



เกณฑ์การแข่งขันโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และแข่งขันทักษะทางวิชาการของนักเรียน
 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ที่	รายการแข่งขัน	ระดับชั้น		ประเภท	สถานที่แข่งขัน
		ม.๑-๓	ม.๔-๖		
๑	๑. คัดลายมือสื่่อภาษาไทย	✓	✓	เดี่ยว	โรงเรียนพิริยาลัย จังหวัดแพร่
	๒. วรรณกรรมพิจารณา	✓	✓	เดี่ยว	
	๓. พินิจวรรณคดี	✓	✓	เดี่ยว	
	๔. เรียงร้อยถ้อยความ (การเขียนเรียงความ)	✓	✓	เดี่ยว	
	๕. ท่องอาขยานทำนองเสนาะ	✓	✓	เดี่ยว	
	๖. กวีเยาวชนคนรุ่นใหม่				
	๖.๑ กาพย์ยานี ๑๑ (๖ บท)	✓		ทีม ๒ คน	
	๖.๒ โคลงสี่สุภาพ (๔ บท)		✓	ทีม ๒ คน	
	๗. ต่อดำศัพท์ภาษาไทย (คำคมเดิม)	✓	✓	ม.ต้น ทีม ๒ คน ม.ปลาย เดี่ยว	
รวม ๗ กิจกรรม ๑๔ รายการ		๗	๗		

การแข่งขันทักษะภาษาไทย

๑. คัดลายมือสื่อภาษาไทย

๑. คุณสมบัติ

- ๑) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓ เท่านั้น
- ๒) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑) ประเภทเดี่ยว
- ๒) จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

กำหนดเนื้อหาการเขียนให้เหมาะสมตามระดับชั้นของนักเรียน ใช้เวลาแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที
ชั้น ม.๑ – ๓ ใช้ปากกาลูกกลิ้งสีดำ ขนาด ๐.๕ มม. ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว ๒๐ – ๒๕ บรรทัดหรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A ๔
ชั้น ม.๔ – ๖ ใช้ปากกาลูกกลิ้งสีดำ ขนาด ๐.๕ มม. ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว ๒๐ – ๒๕ บรรทัดหรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A ๔



ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

- | | |
|--|----------|
| ๑) ใช้ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ | ๕๐ คะแนน |
| ๒) ถูกต้องตามอักขรวิธี | ๒๕ คะแนน |
| ๓) อ่านง่าย เป็นระเบียบ สะอาดเรียบร้อย | ๒๕ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ – ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ – ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- ๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ข้อควรคำนึง

- ๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันในระดับชั้นนั้น
- ๒) กรรมการควรมาจากหลากหลายพื้นที่
- ๓) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะเลิศ ลำดับที่ ๑ – ๓

๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ห้อง มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดเหมาะสมกับนักเรียนแต่ละระดับชั้น

๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๑. ให้ผู้ที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป็นตัวแทนระดับภาคถือว่าเป็นผู้ที่ได้รับรางวัลระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ – ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๒. กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภูมิภาคมีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

เกณฑ์เพิ่มเติมของจังหวัดแพร่

คัดลายมือสื่อภาษาไทย ระดับชั้น ม.๑-๓ และ ม.๔-๖

๑. ศูนย์ฯ ภาษาไทย จัดเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการแข่งขัน ดังนี้

-ปากกาลูกกลิ้งสีดำ ขนาด ๐.๕ มม.

-กระดาษรองเขียน (กรณีไม่มีกระดาษรองเขียนสามารถใช้กระดาษ A๔ จำนวน ๕ แผ่น)

-คลิปหนีบกระดาษ

-กระดาษคัดลายมือสำรอง จำนวน ๒ แผ่น/คน

๒. บทคัดลายมือคณะกรรมการเป็นผู้จัดหาบทโดยบทคัดลายมือจะเป็นร้อยแก้ว ความยาว ๒๐-๒๕ บรรทัดหรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A๔

๓. อุปกรณ์ที่นักเรียนสามารถนำเข้าห้องแข่งขันได้อนุญาตเฉพาะน้ำยาลบคำผิด

๔. หากนักเรียนคัดลายมือไม่ครบตามบทที่กำหนดภายในระยะเวลาที่กำหนดจะพิจารณาผลการแข่งขันของนักเรียนให้อยู่ในระดับเหรียญทองแดง

๕. ให้คณะกรรมการตัดสินยึดตามเกณฑ์การให้คะแนนเป็นสำคัญ

๖. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒. วรรณกรรมพิจารณา

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันชั้นระดับละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ คณะกรรมการเตรียมบทอ่านและคำถามที่ประกอบด้วยปรินัยและอรรถนัย ซึ่งลักษณะบทอ่านเป็นวรรณกรรมตามความหมายของพจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม ฉบับราชบัณฑิตยสภาว่า “งานประพันธ์ รวมสมัย (วรรณกรรมร้อยแก้วหรือร้อยกรองที่ประพันธ์ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๙ เป็นต้นไป) ที่มีคุณค่าส่วนหนึ่งเพราะเป็นการสื่อสารความรู้ และความรู้สึกนึกคิดของผู้คนในสังคม อีกส่วนหนึ่งเพราะเป็นหนังสือที่แสดงฝีมือวรรณศิลป์ด้วย โดยทั่วไป มักเรียกว่า วรรณกรรมปัจจุบัน ถ้าเป็นงานประพันธ์รวมสมัยที่สร้างสรรค์ในหมู่ชาวบ้านท้องถิ่นหนึ่ง ๆ จะเรียกว่า วรรณกรรมท้องถิ่น” โดยเนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน และไม่ควรมีเนื้อหาเชิงลบ เช่น พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม การแสดงความรุนแรง การแสดงความก้าวร้าว เรื่องที่ผิดศีลธรรม ฯลฯ

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันทำข้อสอบ ไขเวลาการแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ	๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ	๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ	๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ	๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เวนแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- ๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ขอควรคำนึง

- ๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน ในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตน เข้าแข่งขัน
- ๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- ๓) กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
- ๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะเลิศลำดับที่ ๑-๓

๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละ ระดับชั้น

๘. การแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป้นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องไคคะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป้นตัวแทนระดับภาคแข่งขันระดับชาติ จะต้องไคคะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดไคคะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับขอของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ไคคะแนนขอที่ ๑ เท่ากัน ใหญ่ขอที่ ๒ ผู้ที่ไคคะแนนขอที่ ๒ มากกว่าถือเป้นผู้ชนะ แต่ถาขอ ๒ เท่ากัน ใหญ่ขอถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกขอให้ประธานกรรมการตัดสินเป้นผู้ชี้ขาด

เกณฑ์เพิ่มเติมของจังหวัดแพร่

วรรณกรรมพิจารณา ระดับชั้น ม.๑-๓ และ ม.๔-๖

- ๑ กำหนดวรรณกรรมที่ใช้ในการออกข้อสอบได้ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง เนื้อหาีความเหมาะสมกับระดับชั้นของนักเรียน
 - ๒ ลักษณะข้อสอบ เป้นข้อสอบแบบปรนัย จำนวนข้อสอบ ไม่เกิน ๖๐ ข้อ คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน เวลาแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที
 - ๓ จำนวนโรงเรียนที่เข้าร่วม รอบประมวลผลสรุปจำนวน วันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๙
 - ๔ ศูนย์ฯ ภาษาไทย ดำเนินการประกาศแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบจากรายชื่อครูผู้ส่งนักเรียนเข้าร่วมแข่งขันทุกคน
 - ๕ ให้คณะกรรมการออกข้อสอบ เข้ากลุ่มไลน์ “คณะกรรมการออกข้อสอบวรรณกรรมพิจารณา ม.ต้น และ
- ม.ปลาย ปี ๒๕๖๙” และดำเนินการแต่งข้อสอบตามรายละเอียดที่จะแจ้งในกลุ่มไลน์ภายหลังการลงทะเบียนเสร็จสิ้น วันที่ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๙
- ๖ ศูนย์ฯ ภาษาไทย จัดทำใบปะหน้าข้อสอบและกระดาษคำตอบ
 - ๗ คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน มีหน้าที่จัดเตรียมชุดข้อสอบ จัดเรียงให้ถูกต้อง ครบถ้วน ในวันแข่งขัน

๓. พินิจวรรณคดี

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทเดี่ยว
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ คณะกรรมการเตรียมบทอ่านและคำถามที่ประกอบด้วยปรณัยและอรรถนัย ซึ่งลักษณะบทอ่านเป็นวรรณคดีตามความหมายของพจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมฉบับราชบัณฑิตยสภาว่า “งานประพันธ์เก่าที่มีคุณค่าส่วนหนึ่งเพราะเป็นหนังสือที่เป็นบันทึกความรู้สึกนึกคิดของคนโบราณซึ่งมีคุณค่าควรศึกษา อีกส่วนหนึ่งเพราะเป็นหนังสือที่แต่งดีมีวรรณศิลป์สวย ไฉนผู้จนคุณค่าแล้วดวยกาลเวลาและความนิยมของผู้อ่าน โดยทั่วไปมักเรียกว่า วรรณคดีโบราณ ถ้าเป็นงานประพันธ์เก่าที่สร้างสรรค์ขึ้นในหมู่ชาวบ้านท้องถิ่นหนึ่ง ๆ จะเรียกว่า วรรณคดีท้องถิ่น วรรณคดีโบราณเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่ตกทอดมาจากบรรพบุรุษ จึงมีคุณค่าเสมือนเป็นมรดกที่ได้นำไว้ให้ชนรุ่นหลัง จึงมักเรียกวรรณคดีโบราณในแง่การประเมินค่าวรรณคดีมรดก”

๓.๒ บทอ่านวรรณคดีที่ใช้แข่งขันต้องไม่ปรากฏซ้ำกับวรรณคดีที่ตัดตอนมาจากหนังสือวรรณคดีวิจิตรระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖ เช่น หากจะนำเรื่องอิเหนามาแข่งขันจะต้องเลือกใช้ตอนอื่นมาแข่งขัน ไม่ใช่ตอนศึกกะหมิงกุ่มหนึ่ง

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันทำข้อสอบ ไขเวลาการแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ	๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ	๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ	๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ	๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- ๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ขอควรคำนึง

- ๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเข้าแข่งขัน
- ๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- ๓) กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
- ๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะเลิศลำดับที่ ๑-๓

๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละ ระดับชั้น

๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป้นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องไดคะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป้นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้องไดคะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะเลิศสูงสุดไดคะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ไดคะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ไดคะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถาข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

เกณฑ์เพิ่มเติมของจังหวัดแพร่

๓. พินิจวรรณคดี ระดับชั้น ม.๑-๓

๑ กำหนดชื่อวรรณคดีที่ออกข้อสอบ คือ

-โคลงโลกนิติ (ม.๑) จำนวน ๒๐ ข้อ

-กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง (ม.๒) จำนวน ๒๐ ข้อ

-พระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร (ม.๓) จำนวน ๒๐ ข้อ

๒ ลักษณะข้อสอบ เป็นข้อสอบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๖๐ ข้อ รวม ๑๐๐ คะแนน

พินิจวรรณคดี ระดับชั้น ม.๔-๖

๑ กำหนดเรื่องในการออกข้อสอบ คือ

-นิราศนรินทร์ (ม.๔) จำนวน ๒๐ ข้อ

-มัทนะพาธา (ม.๕) จำนวน ๒๐ ข้อ

-ขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนช้างถวายฎีกา (ม.๖) จำนวน ๒๐ ข้อ

๒ ลักษณะข้อสอบ เป็นข้อสอบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๖๐ ข้อ รวม ๑๐๐ คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน และเกณฑ์การตัดสิน เป็นไปตามเกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๑

๔. เรียงร้อยถ้อยความ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทเดี่ยว
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ และมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

เขียนเรียงความ ดำเนินการดังนี้

- ๑) ให้นักเรียนเขียนเรียงความตามหัวข้อที่กรรมการกำหนดโดยตั้งชื่อเรื่องใหม่ ใช้เวลา การแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที โดยจะต้องเขียนเรียงความดังนี้
ชั้น ม. ๑-๓ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๐ แต่ไม่เกิน ๒๕ บรรทัด เขียนครึ่งบรรทัด ดวยปากกา สีน้ำเงินหรือสีดำ โดยใช้อักษรอาณางย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย
- ชั้น ม. ๔-๖ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๕ แต่ไม่เกิน ๓๐ บรรทัด เขียนครึ่งบรรทัด ดวยปากกา สีน้ำเงินหรือสีดำ โดยใช้อักษรอาณางย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

- ๔.๑ การเขียนเรียงความ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ และระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ กรรมการจะไม่พิจารณาผลงานการเขียนเรียงความ ในกรณีดังนี้
 - ๑) ความยาวไม่เอนตามที่กำหนด
 - ๒) เนื้อหาไม่ตรงกับหัวข้อที่กำหนด
 - ๓) องค์ประกอบเรียงความไม่ครบถ้วนเกณฑ์ที่พิจารณา ดังนี้

รายการ	คะแนน
การตั้งชื่อเรื่อง - ชื่อเรื่องสอดคล้องกับประเด็นที่กำหนด - ชื่อเรื่องสัมพันธ์กับเนื้อหาที่เขียน - ชื่อเรื่องมีความน่าสนใจ / แปลกใหม่ - ตั้งชื่อเรื่องอย่างสร้างสรรค์ ไม่ขัดต่อหลักศีลธรรมจรรยา - ตั้งชื่อเรื่องได้กระชับ เขาใจง่าย	๕
การเขียนสว่นนำ - สว่นนำมีเนื้อหาชี้ให้เห็นความสำคัญ หรือปูพื้นฐานความเขาใจให้แกผู้อ่าน - สว่นนำสามารถกระตุ้นและดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้	๑๐

รายการ	คะแนน
- เนื้อหาในสวณำต้องไม่ซ้ำกับสวณำสรุป - ปรากฏเทคนิคที่น่าสนใจในการเขียนสวณำ เช่น นำด้วยคำถาม นำด้วยสุภาษิตหรือบทร่ายกรอง นำด้วยความเป็นมาของเรื่อง นำด้วยจุดประสงค์ของการเขียน ฯลฯ - ความยาวของสวณำคิดเป็นประมาณร้อยละ ๒๐ ของเรียงความ	
การเขียนเนื้อเรื่อง - ลำดับข้อความและความคิดต่อเนื่องสอดคล้องกัน - แสดงเหตุและผลอย่างสมเหตุสมผล - ปรากฏใจความสำคัญ ๑ ใจความในแต่ละย่อหน้า - เนื้อหาที่น่าสนใจเสนอเป็นข้อเท็จจริงถูกต้อง - ยกตัวอย่างและอ้างอิงประกอบโดยใช้สำนวนโวหาร สุภาษิต คำคม ตัวเลข สถิติ บุคคล ทฤษฎี หลักปรัชญา ฯลฯ ได้อย่างเหมาะสม - ความยาวของเนื้อเรื่องประมาณร้อยละ ๖๐ ของเรียงความ	๔๐
การเขียนสวณำสรุป - สวณำสรุปมีเนื้อหาสัมพันธ์กับเนื้อหาสวณำอื่น ๆ - สวณำสรุปมีเนื้อหากล่าวปิด ไม่ปรากฏรายละเอียดที่ซ้ำกับเนื้อเรื่อง - สวณำสรุปไม่เสนอประเด็นใหม่ที่ไม่เกี่ยวข้อง - ปรากฏเทคนิคที่น่าสนใจในการเขียนสวณำสรุป เช่น สังเขปสาระสำคัญ ทั้งหมด เน้นย้ำประเด็นหลัก ตั้งคำถามให้ผู้อ่านฉุกคิด เสนอข้อคิดหรือ คติเตือนใจ เสนอคำคมหรือบทร่ายกรอง ฯลฯ - ความยาวของสวณำสรุปประมาณร้อยละ ๒๐ ของเรียงความ	๑๐
การใช้ภาษา - ใช้คำได้ถูกต้องตามความหมาย - ใช้ระดับภาษาได้ถูกต้องเหมาะสมตามบุคคลและสถานการณ์ - ร้อยเรียงประโยคได้สละสลวย - ใช้ภาษาที่มีวรรณศิลป์ - ใช้คำเชื่อมข้อความและย่อหน้าได้ถูกต้อง - ไม่ปรากฏสำนวนภาษาต่างประเทศ - ไม่ปรากฏการใช้คำฟุ่มเฟือย - ใช้ภาษาได้กระชับ อ่านเข้าใจง่าย	๒๐
การเขียนถูกต้องตามอักขรวิธี - เขียนได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ไทย - สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ - เว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง - ใช้เครื่องหมายวรรคตอนได้ถูกต้อง - ไม่พบการฉีกคำและการตัดคำ	๑๐
อ่านง่าย เป็นระเบียบ สะอาดเรียบร้อย	๕
รวม	๑๐๐

๕. เกณฑ์การตัดสิน

รอยละ	๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
รอยละ	๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
รอยละ	๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่ารอยละ	๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เวนแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- ๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ขอควรคำนึง

๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเข้าแข่งขัน

๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน

๓) กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน

๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะเลิศลำดับที่ ๑-๓

๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละ ระดับชั้น

๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่แทนตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนรอยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่แทนตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนรอยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภาคมีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับขอของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนขอที่ ๑ เท่ากันให้ดูขอที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนขอที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าขอ ๒ เท่ากัน ให้ดูขอถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

เกณฑ์เพิ่มเติมของจังหวัดแพร่

เรียงร้อยถ้อยความ (การเขียนเรียงความ)

ระดับชั้น ม.๑-๓	หัวข้อ	๑. ความกตัญญูต่อแผ่นดินและความภูมิใจในชาติไทย ๒. วัฒนธรรมไทยกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคทันสมัย ๓. การใช้ภาษาไทยอย่างรับผิดชอบในสังคมดิจิทัล
ระดับชั้น ม.๔-๖	หัวข้อ	๑. พระมหากษัตริย์คุณของในหลวงต่อพสกนิกรชาวไทย ๒. ภาษาไทยและวัฒนธรรมไทย รากฐานของความเป็นชาติไทยในโลกยุคใหม่ ๓. เยาวชนไทยกับการสร้างสังคมแห่งคุณธรรม

เกณฑ์การให้คะแนน และเกณฑ์การตัดสิน เป็นไปตามเกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๑

๕. เสนาะสารอ่านทำนองเสนาะ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทเดี่ยว
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ กรรมการกำหนดบทหรือโครงที่จะใช้ในการแข่งขัน
- ๓.๒ บทหรือโครงที่ใช้ในการแข่งขัน กรรมการจะไม่แจ้งให้ทราบวาขอบเขตใดในการแข่งขัน
- ๓.๓ นักเรียนที่เข้าแข่งขันไม่ต้องแนะนำตัวเองต่อคณะกรรมการ
- ๓.๔ เวลาในการอ่านทำนองเสนาะขึ้นอยู่กับเนื้อหาบทหรือโครง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

๔.๑ อักษรวิธี คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- การออกเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ เสียงควบกล้ำถูกต้อง

การออกเสียงตรงตามอักษรวิธีในภาษาไทย ไม่มีการตู่ ตก และเติม (ออกเสียงผิด ๑ ครั้ง หัก ๒ คะแนน)

๔.๒ ฉันทลักษณ์ คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- อ่านได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของบทหรือโครง

๔.๓ น้ำเสียง คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน

- ความไพเราะ ความหนักเบาของเสียง ความชัดเจน เป็นธรรมชาติ

น้ำเสียงให้อารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องกับเนื้อหาของบทหรือโครง

๔.๔ จังหวะ ทำนอง คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน

- มีความสม่ำเสมอของจังหวะทำนอง

๔.๕ บุคลิกภาพ คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน

- มั่นใจ ควบคุมอารมณ์ความรู้สึกได้

๕. เกณฑ์การตัดสิน

รอยละ ๘๐-๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

รอยละ ๗๐-๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

รอยละ ๖๐-๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่ารอยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- ๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ขอควรคำนึง

๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเข้าแข่งขัน

- ๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- ๓) กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
- ๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะเลิศลำดับที่ ๑-๓

๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

จัดห้องสอบที่มีพื้นที่ให้นักเรียนทองอาชยานทำนองเสนอแนะต่อหน้าคณะกรรมการ ซึ่งจะต้องมีห้องเก็บตัวสำหรับนักเรียนที่รอเวลาการแข่งขันซึ่งอยู่ไกลจากสถานที่แข่งขันพอสมควร เพื่อไม่ให้ได้ยินเสียงผู้เข้าแข่งขันที่กำลังแข่งขัน

๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑-๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และระดับภาคมีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

เกณฑ์เพิ่มเติมของจังหวัดแพร่

ทองอาชยานทำนองเสนอแนะ

ระดับชั้น ม.๑-๓

๑. คณะกรรมการเลือกบทร้อยกรอง จำนวน ๕ บท ดังนี้

๑. นิราศภูเขาทอง
๒. เสภาสามัคคีเสวก ตอน วิศวกรรมา
๓. อิศรญาณภาษิต
๔. พระอภัยมณี ตอน พระอภัยหนีนางผีเสื้อสมุทร
๕. วัฒนธรรม

๒. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๑. คณะกรรมการชี้แจงหลักเกณฑ์การแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
๒. นักเรียนจับสลากเรียงลำดับการแข่งขัน
๓. นักเรียนที่ได้ลำดับที่ ๑ จับสลากในห้องแข่งขันเพื่อเลือกบทอาชยานจากใน ๕ บท
๔. นักเรียนเตรียมตัวหลังจากได้รับบทอ่าน คนละ ๕ นาที
๕. นักเรียนที่เข้าแข่งขันไม่ต้องแนะนำตัวเองต่อคณะกรรมการ

***ทั้งนี้การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันต้องอ่านเป็นทำนองเสนอแนะโดยไม่ดูบทอ่าน

เกณฑ์การให้คะแนน ใช้เกณฑ์รายการเสนาสารอ่านทำนองเสนาะ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่

๗๑

-อักขรวิธี	๓๐ คะแนน
-ฉันทลักษณ์	๓๐ คะแนน
-จังหวะ ทำนอง	๑๐ คะแนน
-น้ำเสียง	๒๐ คะแนน
-บุคลิกภาพ	๑๐ คะแนน
รวม	๑๐๐ คะแนน

ระดับชั้น ม.๔-๖

๑. คณะกรรมการเลือกบทร้อยกรอง จำนวน ๓ บท ดังนี้

๑. อิเหนา ตอน ศีกะหมิงกุหนิง
๒. ลิลิตตะเลงพ่าย
๓. กาพย์เห่เรือ ตอน เหม่เรือกระบวน
๒. วิธีดำเนินการแข่งขัน
๑. คณะกรรมการชี้แจงหลักเกณฑ์การแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
๒. นักเรียนจับสลากเรียงลำดับการแข่งขัน
๓. นักเรียนที่ได้ลำดับที่ ๑ จับสลากในห้องแข่งขันเพื่อเลือกบทอาขยานจากใน ๓ บท
๔. นักเรียนเตรียมตัวหลังจากได้รับบทอ่าน คนละ ๕ นาที
๕. นักเรียนที่เข้าแข่งขันไม่ต้องแนะนำตัวเองต่อคณะกรรมการ

***ทั้งนี้การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันต้องอ่านเป็นทำนองเสนาะโดยไม่ดูบทอ่าน

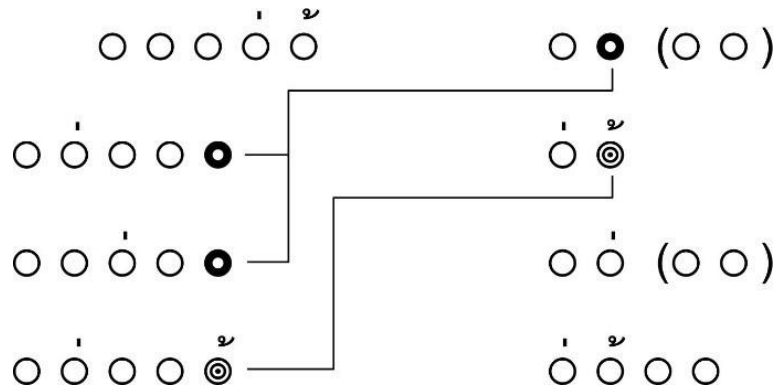
เกณฑ์การให้คะแนน ใช้เกณฑ์รายการเสนาสารอ่านทำนองเสนาะ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่

๗๑

-อักขรวิธี	๓๐ คะแนน
-ฉันทลักษณ์	๓๐ คะแนน
-จังหวะ ทำนอง	๑๐ คะแนน
-น้ำเสียง	๒๐ คะแนน
-บุคลิกภาพ	๑๐ คะแนน
รวม	๑๐๐ คะแนน

๓. คำสุดท้ายของวรรคที่ ๔ ของบทตน สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ของบทถัดไป

(ผังโคลงสี่สุภาพ)



สัมผัสบังคับของโคลงสี่สุภาพ มีดังนี้

๑. คำสุดท้ายของบาทที่ ๑ สัมผัสกับคำที่ ๕ ของบาทที่ ๒ และคำที่ ๕ ของบาทที่ ๓
๒. คำสุดท้ายของบาทที่ ๒ สัมผัสกับคำที่ ๕ ของบาทที่ ๔
๓. คำสุดท้ายของบาทที่ ๔ ของบทต้น สัมผัสกับคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ของบาทที่ ๑ ในบท ถัดไป เรียกลักษณะสัมผัสเช่นนี้ว่า การร่ายโคลง
๔. ตำแหน่งคำเอก (๗ แห่ง) คำโท (๔ แห่ง) ใหญ่จากผังโคลงสี่สุภาพข้างตน
๕. คำที่ ๔ (คำเอก) กับคำที่ ๕ (คำโท) ของบาทที่ ๑ สามารถสลับที่กันได้ (นอกนั้นสลับที่กันไม่ได้)

ดังตัวอย่าง

อุรารานราวแยก	ยลสยบ
เอนพระองคลงทบ	ทาวดิน
	(ลิลิตตะเลงพ่าย)

๖. คำสร้อยในโคลงสี่สุภาพ

คำสร้อยในโคลงสี่สุภาพ มีอยู่ ๒ แห่ง คือ ท้ายบาทที่ ๑ และท้ายบาทที่ ๓

คำสร้อยตามปกติมีอยู่ ๒ คำ คำต่อนั้นมีหน้าที่ต่อคำข้างหน้าให้ได้ความครบ สวนคำ

ท้ายเป็นคำเสริมให้เต็ม ทั้งนี้ คำท้ายที่นิยมใช้กันเป็นแบบแผน มีทั้งหมด ๑๘ คำ ได้แก่ พอ แม่ พี่ เลย เทอญ นานา นอ บารณี รา ฤ เนอ ฮา แล ก็ดี แฮ อา เอย เฮย

คำสร้อยที่ใช้ในโคลงสี่สุภาพจะขาดเมื่อความขาดหรือยังไม่สมบูรณ์ หากใดใจความ อยู่แล้วไม่ต้องใส่คำสร้อย เพราะจะทำให้ “รกรสร้อย”

นอกจากนี้มีคำสร้อยที่เรียกว่า “สร้อยเจตน์” คือ สร้อยที่มีความหมาย หรือที่ใช้ตามใจตน ไม่ควรใช้ในงานกวีนิพนธ์ที่เป็นพิธีการหรืองานประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

* บทร่ายกรองที่มีลักษณะต่อไปนี้ กรรมการจะไม่นำไปตรวจให้คะแนน

- ๑) ไม่มีสัมผัสบังคับตามฉันทลักษณ์ของบทร่ายกรองที่กำหนด
- ๒) กรณีแต่งกลอนสี่ หรือกาพย์ยานี ไม่มีสัมผัสระหว่างบท
- ๓) กรณีแต่งโคลงสี่สุภาพไม่มีการร่ายโคลง
- ๔) กรณีแต่งโคลงสี่สุภาพ วางตำแหน่งคำเอกและคำโทในโคลงสี่สุภาพไม่ครบถ้วนหรือไม่ถูกตำแหน่ง
- ๕) กรณีแต่งโคลงสี่สุภาพ ใช้คำสร้อยต่างจากที่นิยมใช้กันเป็นแบบแผน หรือใช้สร้อยเจตน์ หรือใช้คำสร้อยผิดบาท

- ๖) ไขสระเสียงสั้น สัมผัสกับสระเสียงยาวเป็นสัมผัสบังคับ (เช่น ไข “ใจ”สัมผัส กับ“กาย”)
- ๗) เขียนบทร้อยกรองไม่ครบบทหรือเขียนเกินจากเกณฑ์ที่กำหนด
- ๘) เขียนบทร้อยกรองที่อาจเข้าข่ายละเมิดต่อบุคคลอื่น หรือผิดต่อขนบประเพณีและศีลธรรม อันดีของประชาชน

๔.๑ ฉันทลักษณ์และอักขรวิธี คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน

- เขียนตัวสะกดการันต์ผิด หักคำละ ๑ คะแนน
- มีสัมผัสซ้ำ หักตำแหน่งละ ๒ คะแนน

๔.๒ ความคิดและเนื้อหา คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน

- ตรงประเด็น หมายความว่า นักเรียนจะต้องใช้หัวข้อที่กำหนดให้เป็นแกนเรื่อง
- เสนอแนวคิดสร้างสรรค์ หมายความว่า เนื้อหาที่นักเรียนเสนอนั้นให้แนวคิดที่เป็นประโยชน์ แก่ผู้อ่าน เช่น แงคิดในการดำรงชีวิต การเข้าใจสังคม การปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม
- เสนอแนวคิดแปลกใหม่ หมายความว่า แนวความคิดที่เสนอในเนื้อหาไม่ค่อยมีใครกล่าวถึง เป็นแนวความคิดที่มีเหตุผลและอยู่ในขอบเขตของหัวข้อ

๔.๓ กวีโวหาร คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน

- เลือกใช้คำเหมาะแก่เนื้อหาและบริบท
- เล่นสัมผัสอักษร เล่นคำสละสลวย และราบรื่น ช่วยให้คำประพันธ์ไพเราะยิ่งขึ้น
- ใช้โวหารต่าง ๆ ส่งเสริมเนื้อหาให้มีความหมายลึกซึ้งกินใจ เช่น การใช้อุปมา การใช้อุปลักษณ์ การใช้โวหารพรรณนาการใช้บุคคลวัต เป็นต้น

๕. เกณฑ์การตัดสิน

รอยละ	๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
รอยละ	๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
รอยละ	๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่ารอยละ	๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- ๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ขอควรคำนึง

- ๑) กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน หากมีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเขาแข่งขันในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน หากมีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเขาแข่งขัน
- ๒) กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- ๓) กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน
- ๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะเลิศลำดับที่ ๑-๓

๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เขาแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละระดับชั้น

๘. การแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ผู้ที่เป้นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาแข่งขันระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องไ้คะแนนระดับ เหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และผู้ที่เป้นตัวแทนระดับภาคแข่งขันระดับชาติ จะต้อง ไ้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ กรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดไ้คะแนนเท่ากัน และระดับภาค มีมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ไ้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากัน ให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ไ้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อ ๒ เท่ากัน ให้ดูข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

เกณฑ์เพิ่มเติมของจังหวัดแพร่

กีฬาวชนคนรุ่นใหม่

ระดับชั้น ม.๑-๓ ภาพยยานี ๑๑ จำนวน ๖ บท

๑ หัวข้อในการแข่งขันกรรมการจากโรงเรียนที่ไม่ได้ส่งนักเรียนเข้าร่วมแข่งขัน ได้แก่

โรงเรียนท่าข้ามวิทยาคมและโรงเรียนเวียงเทพวิทยา เป็นผู้กำหนดหัวข้อ โรงเรียนละ ๒ หัวข้อ รวมเป็น ๔ หัวข้อ ในวันแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ

๒ กรรมการทั้ง ๕ คน กำหนดคำบังคับ คนละ ๒ คำ (๑ คำ ๑ พยางค์) รวมเป็น ๑๐ คำ

ในวันแข่งขันจับสลากคำบังคับให้ได้ ๕ คำ

เกณฑ์การให้คะแนน และเกณฑ์การตัดสิน เป็นไปตามเกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๑

กีฬาวชนคนรุ่นใหม่

ระดับชั้น ม.๔-๖ โคลงสี่สุภาพ จำนวน ๔ บท

๑ หัวข้อในการแข่งขันกรรมการจากโรงเรียนที่ไม่ได้ส่งนักเรียนเข้าร่วมแข่งขัน ได้แก่

โรงเรียนท่าข้ามวิทยาคมและโรงเรียนเวียงเทพวิทยา เป็นผู้กำหนดหัวข้อ โรงเรียนละ ๒ หัวข้อ รวมเป็น ๔ หัวข้อ ในวันแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ

๒ กรรมการทั้ง ๕ คน กำหนดคำบังคับ คนละ ๒ คำ (๑ คำ ๑ พยางค์) รวมเป็น ๑๐ คำ

ในวันแข่งขันจับสลากคำบังคับให้ได้ ๕ คำ

เกณฑ์การให้คะแนน และเกณฑ์การตัดสิน เป็นไปตามเกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๑

๘. คำศัพท์ภาษาไทย (คำคมเดิม)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น (ประเภททีม ๒ คน)

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น (ประเภทเดี่ยว)

๒. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๒.๑ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา

๒.๑.๑ โรงเรียนสามารถส่งตัวแทนเข้าแข่งขัน จำนวนไม่เกิน ๑ ทีม/ระดับชั้น

๒.๑.๒ ระยะเวลาดำเนินการแข่งขัน ๑ วัน

๒.๑.๓ เขตที่มีจำนวนทีมเข้ารวมการแข่งขัน ๒ ทีม กำหนดให้ทีมทั้ง ๒ ทีมมาแข่งในรอบ ตัดสิน ๒ เกม โดยไม่ต้องมีรอบคัดเลือก และผลัดกันเริ่มต่นเกมก่อน - หลัง เพื่อความยุติธรรม

๒.๑.๔ เขตที่มีจำนวนทีมเข้ารวมการแข่งขัน ๓-๖ ทีม กำหนดให้ทุกทีมแข่งขันกันในรอบ คัดเลือกแบบพบกันหมด (Round Robin) ตามระบบการแข่งขันสากล ในกรณีที่ทีมแข่งขันไม่มากและสามารถจัดแข่งแบบพบกันหมดได้ในเวลาที่กำหนด แต่ละทีมจะได้แข่งขันกับคู่แข่งทุกโรงเรียน จากนั้นนำทีมที่มีผลคะแนนดีที่สุด ๒ ลำดับแรก เข้าสู่อันดับชิงชนะเลิศ โดยทำการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม และผลัดกันเริ่มต่น เกมก่อน-หลัง เพื่อความยุติธรรม

๒.๑.๕ เขตที่มีจำนวนทีมเข้ารวมการแข่งขันตั้งแต่ ๗ ทีมขึ้นไป กำหนดให้ทุกทีมแข่งรอบ คัดเลือกโดยใช้ระบบประกบคู่แข่ง (Pairing) ด้วยวิธี King of the Hill (KOTH) ตามระบบการแข่งขันสากล รอบคัดเลือกจำนวน ๕ เกม และรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม โดยดำเนินการแข่งขันตามโปรแกรม ดังนี้

เกมที่ ๑ กรรมการประกบคู่แข่งแบบสุ่ม (Random) ในวันแข่งขันให้คู่แข่งเข้าแข่งขัน

จับสลากหมายเลขคู่แข่งในเกมที่ ๑ โดยจัดเป็นกลุ่มละ ๔ ทีม ให้ทีมที่จับได้หมายเลข ๑ นั่งประจำโต๊ะ หมายเลข ๑ ทีมที่จับได้โต๊ะหมายเลข ๒ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๒ และทีมที่จับได้โต๊ะหมายเลข ๓ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๓ ทีมที่จับได้โต๊ะหมายเลข ๔ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๔ เป็นกลุ่มโต๊ะเดียวกัน โดยหมายเลข ๑ จะแข่งกับ ๒ และหมายเลข ๓ แข่งกับหมายเลข ๔ ส่วนหมายเลขอื่น ๆ ให้ทำแบบเดียวกันไปเรื่อยๆ จนครบทุกทีมที่เข้ารวมแข่งขัน

เกมที่ ๒ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๑ ให้คู่แข่งสลับคู่แข่ง โดยผู้ชนะจะแข่ง

กับผู้ชนะที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ในกลุ่มนั้นจะมาแข่งกัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการจัดเรียงอันดับผลการแข่งขัน เพื่อประกบคู่แข่งการแข่งขัน ในเกมที่ ๓ ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะสุดท้าย มีคู่แข่งเข้าแข่งขันตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจสลับคู่แข่งในเกมที่ใด ให้นำทีมในกลุ่มโต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมารวมกลุ่มประกบคู่แข่งการแข่งขันวิธีการ King of the Hill (คณะกรรมการอาจกำหนดให้ส่งใบส่งผลการแข่งขันรายเกม เพื่อความสะดวกแทนหรือควบคู่กับ การส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) แทนได้)

เกมที่ ๓ กรรมการประกบคู่แข่งการแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำคู่แข่งเข้าแข่งขัน ที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๒ มาประกบคู่แข่งใหม่ ให้ทีมอันดับ ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบ ทุกทีมที่เข้ารวมการแข่งขัน

เกมที่ ๔ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๓ ให้คู่แข่งสลับคู่แข่ง โดยผู้ชนะจะแข่ง กับผู้ชนะที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ให้กลุ่มนั้นจะมาแข่งกัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการจัดเรียงอันดับตามผลการแข่งขัน เพื่อประกบคู่แข่ง

การแข่งขันในเกมที่ ๕

ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะสุดท้าย มีคู่แข่งเข้าแข่งขันตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจ

สลับคู่แข่งในเกมที่ ๔ ได้ ให้นำทีมในกลุ่มโต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมารวมกลุ่มประกบคู่แข่งการแข่งขัน วิธีการ King of the Hill

เกมที่ ๕ กรรมการประกบคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เข้าแข่งขันที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๔ มาประกบคู่ใหม่ ให้ทีมที่มีผลลำดับคะแนน ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นนำทีมที่มีผลคะแนนดีที่สุด ๒ ลำดับแรกในรอบคัดเลือกเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยทำการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม และผลัดกันเริ่มตนเกมก่อน-หลัง เพื่อความยุติธรรม สวนลำดับที่ ๓ เป็นต้นไปให้เรียงอันดับจากผลการแข่งขันในรอบคัดเลือก

๒.๑.๖ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันทีมใด มีผลการแข่งขันที่จะเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศแน่นอนแล้ว แม้จะแพ้ในเกมที่เหลือที่รอบคัดเลือก ให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยไม่ต้องแข่งขันในเกมที่เหลือในรอบคัดเลือกอีก โดยได้ผลการแข่งขันเป็น W (ชนะบาย) ในเกมที่ไม่ได้แข่งขัน และคะแนนสะสมเพิ่ม ๑๐๐ คะแนน (Gibsonize)

๒.๑.๗ ตัวแทน ๑ ทีม ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับเหรียญทองในระดับเขตพื้นที่การศึกษา เข้าสู่รอบภาค(ระดับชาติ)

หมายเหตุ คู่มือกติกาการแข่งขันเพิ่มเติม โปรแกรมจัดลำดับ และประกบคู่ และแบบฟอร์มใบบันทึก ผลการแข่งขัน (Master score card) แบบฟอร์มกระดานตรวจคำศัพท์ กระดานบันทึกคะแนน เพื่อใช้ในการแข่งขัน ให้ใช้เอกสารที่ดาวน์โหลดจาก

Facebook : คำคม ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี ๒๕๖๖

<https://www.facebook.com/groups/๕๗๙๑๓๐๕๙๑๗๕๕๖๒๗๕/> และ

Line คำคม ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี ๒๕๖๖ <https://line.me/ti/g๒/xKqC๔Tzig->

VP๙๖๗RYAsnh๖SYfu๗FzgBovlbbQ?utm_source=invitation&utm_medium=link_copy&utm_campaign=default



๒.๒ ระดับภาคและระดับชาติ

๒.๒.๑ ทีมที่ใดเป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเขาแข่งขันในระดับภาค (ระดับชาติ)

๒.๒.๒ ระยะเวลาดำเนินการแข่งขัน ๑ วัน

๒.๒.๓ กำหนดให้ทุกทีมแข่งขันรอบคัดเลือกโดยใช้ระบบประเภคู่แข่งขัน รอบคัดเลือก จำนวน ๖ เกม และรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม ดังนี้

เกมที่ ๑ กรรมการประเภคู่แข่งขันแบบสุ่ม (Random) ในวันแข่งขันให้ผู้เล่นเข้าแข่งขัน

จับสลากหมายเลขโต๊ะแข่งขันเกมที่ ๑ โดยจัดเป็นกลุ่มโต๊ะละ ๔ ทีม ให้ทีมที่จับได้หมายเลข ๑ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๑ ทีมที่จับได้โต๊ะหมายเลข ๒ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๒ และทีมที่จับได้โต๊ะหมายเลข ๓ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๓ ทีมที่จับได้โต๊ะหมายเลข ๔ นั่งประจำโต๊ะหมายเลข ๔ เป็นกลุ่มโต๊ะเดียวกัน โดยหมายเลข ๑ จะแข่งกับ ๒ และหมายเลข ๓ แข่งกับหมายเลข ๔ ส่วนหมายเลขอื่นๆให้ทำแบบเดียวกันไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

เกมที่ ๒ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๑ ให้ผู้เล่นแข่งขันสลับคู่แข่งขัน โดยผู้เล่นจะแข่ง

กับผู้เล่นที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ในกลุ่มนั้นจะมาแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการจัดเรียงอันดับผลการแข่งขัน เพื่อประกอบการแข่งขันในเกมที่ ๓

ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะสุดท้าย มีผู้เล่นแข่งขันขาดไปตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจสลับคู่ แข่งขันในเกมที่ ๒ ได้ ให้นำทีมในกลุ่มโต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมารวมกลุ่มประกอบการแข่งขัน วิธีการ King of the Hill (คณะกรรมการอาจกำหนดให้ส่งใบส่งผลการแข่งขันรายการเกม เพื่อความสะดวก แทนหรือควบคู่กับการส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) แทนได้)

เกมที่ ๓ กรรมการประกอบการแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เล่นแข่งขัน ที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๒ มาประเภคู่ใหม่ ให้ทีมอันดับ ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบ ทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน เกมที่ ๔ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๓ ให้ผู้เล่นแข่งขันสลับคู่แข่งขัน โดยผู้เล่นจะแข่ง กับผู้เล่นที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ให้กลุ่มนั้นจะมาแข่งกัน ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะ สุดท้าย มีผู้เล่นแข่งขันขาดไปตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจสลับคู่แข่งขันในเกมที่ ๔ ได้ ให้นำทีมในกลุ่ม โต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมารวมกลุ่มประกอบการแข่งขันวิธีการ King of the Hill

จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการ จัดเรียงอันดับตามผลการแข่งขัน เพื่อประกอบการแข่งขันในเกมที่ ๕

เกมที่ ๕ กรรมการประกอบการแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เล่นแข่งขัน ที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๔ มาประเภคู่ใหม่ ให้ทีมที่มีผลลำดับคะแนน ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card)

เกมที่ ๖ กรรมการประกอบการแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เล่นแข่งขัน ที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๕ มาประเภคู่ใหม่ ให้ทีมที่มีลำดับคะแนน ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card)

จากนั้นนำทีมที่มีผลคะแนนดีที่สุด ๒ ลำดับแรก ในรอบคัดเลือกเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ และทีมที่มีคะแนนที่ ๓ และ ๔ เข้าสู่อันดับที่ ๓ โดยทำการแข่งขัน ๒ เกม และผลัดกันเริ่มตนเกม ก่อน-หลัง เพื่อความยุติธรรม ๒.๒.๔ ในกรณีที่ผู้เล่นแข่งขันทีมใด มีผลการแข่งขันที่จะเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศแน่นอนแล้ว แม้จะแพ้ในเกมที่เหลือ ในการแข่งขันรอบคัดเลือก โดยให้ผู้เล่นแข่งขันทีมนั้นเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยไม่ต้อง แข่งขันในเกมที่เหลืออีก (ระบบ Gibsonize)

๒.๒.๕ ตัวแทน ๓ ทีมที่มีผลการแข่งขันอันดับ ๑-๓ เป็นผู้ได้รับรางวัลระดับชาติ

๓. เกณฑ์การตัดสิน

รอยละ	๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
รอยละ	๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
รอยละ	๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่ารอยละ	๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๑) ผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากร นักกีฬา คำนม ที่มีความรู้ ความยุติธรรม มีความเข้าใจในระบบการแข่งขัน ตลอดจนกฎและกติกาการแข่งขันเป็นอย่างดี หรือ
- ๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ที่มีความรู้กฎกติกาการแข่งขัน หรือ
- ๓) ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ที่มีความรู้กฎกติกาการแข่งขัน

ขอควรคำนึง

- ๑) ครู ผู้บริหารสถานศึกษา หรือศึกษานิเทศก์ที่มีนักเรียนในเขตพื้นที่การศึกษาของตนเข้าร่วมแข่งขัน สามารถปฏิบัติหน้าที่กรรมการได้ แต่ต้องไม่ตัดสินชี้ขาดนักเรียนในสังกัดของตนเอง
- ๒) กรรมการต้องได้รับการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- ๓) กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน

๕. กติกาเพิ่มเติม

๕.๑ กฎและกติกาการแข่งขัน การเริ่มต้นลงคำศัพท์ในกระดาน (เริ่มต้นเกม) ต้องประกอบด้วย พยัญชนะอย่างน้อย ๑ ตัว ผสมกับสระ หรือพยัญชนะอย่างน้อยอีก ๑ ตัว เช่น สี , กา , กก เป็นต้น นอกจากนี้ให้ใช้กฎกติกา และระบบการแข่งขันแบบมาตรฐานสากล ของสมาคมครอสเวิร์ด เอ็มพี คำนม และซูโดกุ แห่งประเทศไทยเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับเกณฑ์นี้

๕.๒ อุปกรณ์ในการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันทุกทีมจะต้องเตรียมอุปกรณ์ในการแข่งขันมาเอง ได้แก่ กระดานที่ใช้ในการแข่งขัน , แป้นวางเบี้ย , ตัวเบี้ย และเบี้ยสำรอง (กรณีตัวเบี้ยหาย) โดยทำสัญลักษณ์ เครื่องหมาย หรือเขียนชื่อโรงเรียนให้เรียบร้อยเพื่อใช้ในการแข่งขัน

๕.๓ เวลาในการแข่งขัน

๕.๓.๑ ระยะเวลาแข่งขันฝั่งละ ๒๒ นาที ทุกรุ่น โดยใช้นาฬิกาจับเวลาเปลี่ยนสลับ (Switch Toggle) หรือ Chess Clock ทุกเกม เพื่อป้องกันปัญหาความล่าช้าในการเล่น การตัดเกม และการถ่วงเวลา

๕.๓.๒ หากไม่มีนาฬิกาให้ใช้แท็บเล็ตพีซี หรือสมาร์ตโฟน (แนะนำให้ใช้ระบบ Android) โดยติดตั้งแอปพลิเคชันสำหรับจับเวลาเพิ่มเติม ซึ่งสามารถดาวน์โหลดแอปพลิเคชัน เพื่อนำมาใช้จับเวลาได้ โดยพิมพ์ค้นหาใน App Store คำว่า “Scrabble Clock” หรือ “Chess Clock”

๕.๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันสามารถนำสมาร์ตโฟนที่มีโปรแกรมนาฬิกาจับเวลามาใช้ในการแข่งขัน ได้คู่แข่งขันสามารถตรวจสอบและทดสอบการใช้งานของนาฬิกาที่คู่ต่อสู้เตรียมมาก่อนได้

๕.๓.๔ ก่อนแข่งให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ที่เหลือก่อนใช้ทุกครั้ง เพื่อป้องกันเครื่องดับระหว่างแข่งขัน

๕.๓.๕ ในการแข่งขันต้องมีนาฬิกาจับเวลาหรืออุปกรณ์จับเวลาทุกเกมการแข่งขัน ในกรณีไม่มีอุปกรณ์จับเวลา กรรมการต้องบริหารจัดการเวลาในการแข่งขันตามเวลาที่กำหนด

๕.๓.๖ หากมีผู้เล่นใช้เวลาเกิน จะถูกหักคะแนนนาทีละ ๑๐ คะแนน เศษวินาทีจะถูกนับ เป็น ๑ นาที ตัวอย่างเช่น นาย ก ใช้เวลาติดลบ -๓.๑๘ นาที จะถือว่านาย ก ใช้เวลาเกิน ๔ นาที และจะถูกหัก คะแนน ๔๐ คะแนน ตามกฎ (นาฬิกาที่ใช้ต้องตั้งค่าโปรแกรมให้เวลาติดลบได้) ผู้เล่นควรฝากนาฬิกา

จับเวลาให้ขำนักก่อนแข่งขันเพื่อให้การแข่งขันเป็นไปตามมาตรฐานสากล ทั้งนี้ในการแข่งขันแต่ละเกม กำหนดเวลา ไม่เกิน ๖๐ นาที หากเกินเวลาที่กำหนดกรรมการตัดสินสามารถทำการตัดเกมการแข่งขันได้

๕.๔ การขอตรวจคำศัพท์ (Challenge) ให้ผู้เขาแข่งขันต้องกดยุติเวลา และส่งตัวแทนของทีมทั้งสองทีมไปขอตรวจคำศัพท์กับกรรมการ

๕.๔.๑ กรรมการใช้พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๕๔ หรือสืบค้นคำศัพท์ได้จากเว็บไซต์

ราชบัณฑิตยสถาน <http://www.royin.go.th/dictionary/> หรือแอปพลิเคชันพจนานุกรมฉบับ

ราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ (Royal society) เพื่อส่งเสริมการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง และได้เรียนรู้ความหมายของคำศัพท์ โดยยกเว้นคำที่ไม่นำมาใช้ในการแข่งขัน ดังนั้น

๑) คำที่มีเครื่องหมายยัติภังค์ - ตอท้าย เช่น สลึง- , ทัก-

๒) คำที่มีการเว้นวรรคในระหว่างคำ เช่น ก หัน

๓) คำที่มีเครื่องหมายไปยาลนอย (ฯ) เช่น ฯพณฯ

๔) คำที่มีไม่ยมก (ฯ) เช่น รถตุ๊ก ฯ

โดยให้ผู้เล่นเขียนคำศัพท์ที่ขอตรวจคำศัพท์ (Challenge) ลงในกระดาษตรวจคำศัพท์จากนั้น นำไปให้คณะกรรมการรวมพิจารณา คณะกรรมการจะแจ้งผลโดยเขียนในกระดาษตรวจคำศัพท์ว่า มี หรือไม่มี พร้อมลงชื่อกำกับ และเก็บหลักฐานการตรวจไว้ที่กรรมการ หากผู้เขาแข่งขันเกิดความสงสัยว่าผลการตรวจ คำศัพท์ของคณะกรรมการถูกต้องหรือไม่ สามารถขอตรวจคำศัพท์อีกครั้งได้ กับคณะกรรมการท่านอื่น โดยผล การตรวจ คำศัพท์ของคณะกรรมการครั้งที่สองถือเป็นที่สุด

๕.๔.๒ ผู้เล่นจะสามารถขอตรวจคำศัพท์ได้ก็ต่อเมื่อคูตอสูขานแต้ม และกดยุติเวลาผู้เล่นที่ จะขอตรวจคำศัพท์แล้วเท่านั้น หากคูตอสูยังไม่ขานแต้มและไม่กดยุติเวลา การขอตรวจคำศัพท์ (Challenge) ยังไม่สามารถทำได้ ในกรณีที่คูตอสูลงคำศัพท์ โดยละเลยการขานแต้มและไม่กดยุติเวลา และจะทำการจับตัวเบี้ย ใหม่มาเติมในแป้น ให้ผู้เล่นที่จะขอตรวจคำศัพท์แจ้งคูตอสูให้ทำการขานแต้ม และกดยุติเวลาให้ถูกต้อง หากคูตอสู ไม่ปฏิบัติตามให้แจ้งคณะกรรมการทันที

๕.๔.๓ การพิจารณาคำศัพท์ที่สงสัยก่อนที่จะมีการขอตรวจคำศัพท์ หรือดำเนินการเล่นเกม ต่อไป (Hold) ให้ใช้เวลาพิจารณาได้ไม่เกิน ๑ นาที โดยเวลาจะลดลงที่ขอพิจารณา (Hold)

๕.๕ คะแนนในแต่ละเกม ทีมจะบันทึกในใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) ในช่อง WTL ทีมที่ชนะบันทึกด้วยตัว W มีค่าเท่ากับ ๒ คะแนน , เสมอบันทึกด้วยตัว T มีค่าเท่ากับ ๑ คะแนน , และแพ บันทึกด้วยตัว L มีค่าเท่ากับ ๐ คะแนน

๕.๖ การจัดอันดับคะแนน ให้นำคะแนนรวมจากเกมที่ชนะ W และเสมอ T ก่อนเป็นลำดับแรก หากคะแนนเท่ากันให้ใช้ผลต่างสะสม Difference เป็นตัวตัดสิน

๕.๗ ผลต่างสูงสุดต่อเกม (Maximum Difference)

๕.๗.๑ ผลต่างสูงสุดไม่เกิน ๒๕๐ ทุกวัน ถ้าเกินกว่านั้นให้ปดลงเหลือ ๒๕๐ เฉพาะเกม

สุดท้ายผลต่างไม่เกิน ๒๐๐ ถ้าเกินให้ปดลงเหลือ ๒๐๐

๕.๗.๒ รอบชิงชนะเลิศไม่มีผลต่างสูงสุดต่อเกม (Maximum Difference)

๕.๗.๓ ในกรณีไม่มีคู่แข่ง หรือคู่แข่งมาช้ากว่าที่กำหนด ผู้เขาแข่งขันจะได้ชนะในเกมนั้น โดยมีผลการแข่งขันเป็น W และคะแนนสะสมในเกมนั้น ๑๐๐ คะแนน (ชนะบาย)

๕.๗.๔ ในกรณีที่ผู้เขาแข่งขันทั้งสองทีม ไม่ปฏิบัติตามกฎกติกาการแข่งขัน จนไม่อาจตัดสิน ได้ว่าทีมใดเป็นฝ่ายชนะ เช่น ไม่ยอมบันทึกคำศัพท์ และคะแนนที่แข่งขัน จนคะแนนไม่ตรงกัน และไม่สามารถ ตรวจสอบผลได้ ให้ทั้งสองทีมมีผลการแข่งขันเป็น L และลบคะแนนสะสม ๑๐๐ คะแนน ทั้งสองทีม (แพบาย)

๕.๘ ในกรณีที่จำเป็นต้องหยุดเกม ต้องคว่ำตัวเบี้ยทุกครั้ง เช่น ตรวจสอบคะแนนไม่ตรงกัน , ตัวเบี้ย ขำรุ้ด (ให้เรียกกรรมการท่านนั้น) เป็นต้น

๖. นิยามศัพท์

Pairing คือ ระบบประกบคู่แข่งขัน

King of the Hill (KOTH) คือ ระบบประกบคู่การแข่งขัน โดยใช้คะแนนการแข่งขันทีมอันดับ ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

Gibsonize คือ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันทีมใด มีผลการแข่งขันที่จะเขาสูรชิงชนะเลิศแน่นอน แล้ว แม่จะแพ้ในเกมที่เหลือในการแข่งขันรอบคัดเลือก โดยให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นเขาสูรชิงชนะเลิศ โดยไม่ ต้องแข่งขันในเกมที่เหลืออีก โดยในเกมรอบคัดเลือกนั้น ให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นได้ W และได้ผลต่างสะสม ๑๐๐ (ชนะบาย)

ตัวอย่าง

เมื่อจบเกมที่ ๔ (กรณีแข่ง ๕ เกม) หรือเกมที่ ๕ (กรณีแข่ง ๖ เกม) กรรมการเรียงลำดับจาก ๑ ถึง สุดท้ายตามผลการแข่งขัน ได้ดังนี้

อันดับ ๑ โรงเรียนฐานันดรวิทยา ชนะ ๔ แพ้ ๐ ผลต่างสะสม ๖๐๐ คะแนน

อันดับ ๒ โรงเรียนบานหลวง ชนะ ๔ แพ้ ๐ ผลต่างสะสม ๕๕๐ คะแนน

อันดับ ๓ โรงเรียนชุมชนโคกใหญ่วิทยา ชนะ ๓ แพ้ ๑ ผลต่างสะสม ๓๗๐ คะแนน

ให้สมมติว่าเกมที่ ๕ ทีมอันดับ ๑ แพ้ ด้วยผลต่าง Maximum ๒๐๐ คะแนน จะมีผลการแข่งขันเป็น

ชนะ ๔ แพ้ ๑ ผลต่างสะสม ๔๐๐ คะแนน และนำทีมอันดับ ๓ มาสมมติว่าชนะ ด้วยผลต่าง Maximum ๒๐๐

คะแนนเช่นเดียวกัน จะมีผลการแข่งขันเป็นชนะ ๔ แพ้ ๑ ผลต่างสะสม ๓๗๐ คะแนน

จะเห็นว่าแม่ทีมอันดับ ๑ จะแพ้ด้วยผลต่าง Maximum (-๒๐๐) และทีมอันดับ ๓ จะชนะด้วยคะแนน สูงสุด (+

๒๐๐) ก็ไม่สามารถมีอันดับเป็นที่ ๑ หรือ ๒ ได้ จึงถือว่าทีมโรงเรียนฐานันดรวิทยา ได้ Gibsonize

เนื่องจากเกมสุดท้ายจะชนะหรือแพ้ก็นับเป็นทีมที่เขาชิงชนะเลิศเช่นเดิม (คือมีผลการแข่งขันในรอบคัดเลือกเป็นอันดับ ๑-๒)

Hold คือ การพิจารณาคำศัพท์ที่สงสัยก่อนที่จะมีการขอตรวจคำศัพท์ หรือดำเนินการเล่น เกมต่อไป ใช้เวลาไม่เกิน ๑ นาที

๗. ขอบปฏิบัติของผู้เข้าแข่งขัน ครูผู้ฝึกสอน และกรรมการ

๗.๑ ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันเข้าห้องน้ำ หรือลุกจากโต๊ะแข่งขันระหว่างแข่งขัน ต้องทำกิจธุระให้แล้ว เสร็จก่อนเริ่มการแข่งขันในแต่ละเกม หากมีความจำเป็นต้องขออนุญาตคณะกรรมการทุกครั้ง และต้องมี กรรมการไปด้วย

๗.๒ ห้ามนำเครื่องมือสื่อสารเข้าในสถานที่แข่งขัน ยกเว้นอุปกรณ์จับเวลา หรือนาฬิกาจับเวลา

๗.๓ ห้ามผู้ฝึกสอน นักเรียน หรือบุคคลผู้ไม่มีส่วนเกี่ยวข้อง บันทึ่วีดีโอ หรือเผยแพร่ภาพระหว่าง การแข่งขัน

๗.๔ ให้จับถุงเบี้ยในระดับสายตา หรือให้พนสายตา ห้ามวางถุงเบี้ยบนโต๊ะแล้วจับตัวเบี้ยหรือห้ามจับ ตัวเบี้ยใต้โต๊ะหรือเปิดเบี้ยดูใต้โต๊ะ ตามกติกาและมารยาทในการแข่งขัน ผู้เล่นฝ่ายตรงข้ามสามารถตักเตือนได้ หากผู้เล่นอีกฝ่ายมีพฤติกรรมดังกล่าว และสามารถเรียกรกรรมการมาตักเตือนหากยังทำซ้ำ เมื่อจับเบี้ยเสร็จแล้ว ให้พูด เชื้อกปิดถุงเบี้ยให้เรียบร้อย

๗.๕ การทุจริตในการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันที่ทุจริตในการแข่งขันจะถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน

๗.๖ ไม่อนุญาตให้ครูผู้ฝึกสอน หรือบุคคลภายนอกที่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องในการแข่งขัน เข้าบริเวณ สถานที่แข่ง

เกณฑ์เพิ่มเติมของจังหวัดแพร่

ต่อคำศัพท์ภาษาไทย (คำคมเดิม) ระดับชั้น ม.๑-๓ และ ม.๔-๖

ข้อชี้แจงการแข่งขันต่อคำศัพท์ภาษาไทย (คำคมเดิม)

๑. ให้แต่ละโรงเรียนนำกระดานเบี้ยคำคมมาเอง พร้อมทั้งนาฬิกาจับเวลา หากไม่สามารถใช้โทรศัพท์มือถือเป็นจับเวลาได้ แต่ไม่อนุญาตให้เปิดใช้สัญญาณอินเทอร์เน็ต
๒. คณะกรรมการจะตั้งกลุ่มไลน์เพื่อแจ้งผลการแข่งขันในแต่ละเกม
๓. การแข่งขันจะดำเนินการตามเกณฑ์การแข่งขัน
หากจำนวนทีมเข้าร่วมการแข่งขันแต่ละกลุ่มเกิน ๗ ทีม จะใช้วิธีการ King of the hill ซึ่งอาจทำให้บางทีมมีการพบกันซ้ำ
๔. การแข่งขันจะเริ่มเวลา ๐๘.๓๐ น. รบกวณแต่ละทีมมาให้ตรงเวลา

อุปกรณ์ที่ขอความอนุเคราะห์ศูนย์ฯ ภาษาไทย ให้ช่วยจัดเตรียม

๑. ใบบันทึกคะแนน (แบบแนวดิ่ง) ๓๐๐ แผ่น
๒. ใบ Master score card
๓. ใบขอตรวจคำศัพท์ (๑๐๐ แผ่น)
๔. กระดาษ A๔ (๑ รีม)

การมอบหมายจัดเตรียมของคณะกรรมการ

๑. เครื่องคอมพิวเตอร์ (ครูราตรี ตรวจคำศัพท์ , ครูกษิธิษ บันทึกคะแนน)
๒. เครื่องพิมพ์ (ครูราตรี)
๓. กล่องใส่เบี้ย (ครูณัฐธิดา ครูราตรี ครูกษิธิษ)