



เกณฑ์การแข่งขันโครงการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับเขตพื้นที่การศึกษา

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

รายการกิจกรรมการแข่งขัน	สพม.		ประเภท	หมายเหตุ
	ม.๑ - ๓	ม.๔ - ๖		
๑. คัดลายมือสื่อภาษาไทย	✓	✓	เดี่ยว	
๒. วรรณกรรมพิจารณา	✓	✓	เดี่ยว	
๓. พินิจวรรณคดี	✓	✓	เดี่ยว	
๔. เรียงร้อยถ้อยความ - การเขียนเรียงความ	✓	✓	เดี่ยว	
๕. ท่องอาขยานทำนองเสนาะ	✓	✓	เดี่ยว	
๖. กวีเยาวชนคนรุ่นใหม่ ๖.๑ กาพย์ยานี ๑๑ (๖ บท) ๖.๒ โคลงสี่สุภาพ (๔ บท)	✓	✓	ทีม ๒ คน ทีม ๒ คน	
๗. ต่อดำศัพท์ภาษาไทย (คำคมเดิม)	✓	✓	ทีม ๒ คน เดี่ยว	
รวม	๗	๗		
รวม ๗ กิจกรรม	๑๔ รายการ			

การแข่งขันทักษะภาษาไทย

๑. คัดลายมือสื่อภาษาไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

กำหนดเนื้อหาการเขียนให้เหมาะสมตามระดับชั้นของนักเรียน ใช้เวลาแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที

ชั้น ม.๑-๓ ใช้ปากกาลูกกลิ้งสีดำ ขนาด ๐.๕ มม. ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว ๒๐-๒๕ บรรทัด หรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A๔

ชั้น ม.๔-๖ ใช้ปากกาลูกกลิ้งสีดำ ขนาด ๐.๕ มม. ตัวบรรจงครึ่งบรรทัด ความยาว ๒๐-๒๕ บรรทัด หรือไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A๔



ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

๔.๑ ใช้ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ ๕๐ คะแนน

๔.๒ ถูกต้องตามอักขรวิธี ๒๕ คะแนน

๔.๓ อ่านง่าย เป็นระเบียบ สะอาดเรียบร้อย ๒๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๖.๑ ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- ๖.๒ ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ๖.๓ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

๗. ข้อควรคำนึง

๗.๑ กำหนดเกณฑ์การแข่งขันการคัดลายมือสือภาษาไทย ตามเกณฑ์ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๙ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

๗.๒ กระดาษคัดลายมือทางศูนย์แจกกระดาษ คนละ ๒ แผ่น ใช้ปากกาถูกลิ้นสีดำ ขนาด ๐.๕ มม.
แผ่นรองเขียน A๔ จำนวน ๕ แผ่น

๗.๓ บทคัดลายมือ ประธานกรรมการ จัดเตรียมให้จำนวน ๒ บท

๗.๔ การตัดสิน นักเรียนพับหัวกระดาษปิดรายชื่อ คณะกรรมการตัดสินตามเกณฑ์

๗.๕ กรรมการ โรงเรียนพิริยาลัยจังหวัดแพร่ จัดเตรียมสถานที่สำหรับการแข่งขัน

๗.๖ คณะกรรมการตัดสินโดยให้ข้อคิดเห็นในการให้คะแนนในกระดาษคัดลายมือของนักเรียน

๗.๗ การตัดสินผลการแข่งขันจะสิ้นสุดตามคณะกรรมการตัดสิน

๗.๘ นักเรียนคัดลายมือไม่ครบตามบทและเวลาที่กำหนดถือว่าไม่ผ่านเกณฑ์

๗.๙ ไม่ใช่ไม้บรรทัดและดินสอขีดเส้นกึ่งกลางบรรทัดเพื่อความสวยงามของตัวอักษร

๗.๑๐ เกณฑ์การตัดสิน (ข้อควรระวังในการหักคะแนน จุดละ ๐.๕ คะแนน)

- ตัวอักษรไม่ตรงตามแบบอักษรกระทรวงศึกษาธิการ
- การเขียนคำผิด เดิม ขาด ข้ามบรรทัด
- อนุญาตให้ใช้น้ำยาลบคำผิดได้ แต่จะให้คะแนนความสะอาด สวยงาม ไม่เกิน ๕ จุด
หากเกินจะหักคะแนน ที่ละ ๐.๕ คะแนน

๒. วรรณกรรมพิจารณา

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน การแข่งขันแบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันชั้นระดับละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ คณะกรรมการเตรียมบทอ่านและคำถามที่ประกอบด้วยปรินัยและอรรถนัย ซึ่งลักษณะบทอ่านเป็นวรรณกรรมตามความหมายของพจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ว่า “งานประพันธ์ร่วมสมัย” (วรรณกรรมร้อยแก้วหรือร้อยกรองที่ประพันธ์ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๙ เป็นต้นไป) ที่มีคุณค่า

ส่วนหนึ่งเพราะเป็นการสื่อสารความรู้ และความรู้สึกนึกคิดของผู้คนในสังคม อีกส่วนหนึ่งเพราะเป็นหนังสือที่แต่งดีมีวรรณศิลป์ด้วย โดยทั่วไป มักเรียกว่า “วรรณกรรมปัจจุบัน” ถ้าเป็นงานประพันธ์ร่วมสมัยที่สร้างสรรค์ในหมู่ชาวบ้านท้องถิ่นหนึ่ง ๆ จะเรียกว่า “วรรณกรรมท้องถิ่น” โดยเนื้อหามีความเหมาะสมกับระดับชั้นของผู้เรียน และไม่ควรมีเนื้อหาเชิงลบ เช่น พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม การแสดงความรุนแรง การแสดงความก้าวร้าว เรื่องที่ผิดศีลธรรม ฯลฯ

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันทำข้อสอบ ใช้เวลาการแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

ระดับชั้น ม.๑-๓

๑. เกณฑ์การออกข้อสอบ

๑.๑ คณะกรรมการเตรียมบทอ่านจากหนังสือ เว็บไซต์ เพื่อนำมาจัดทำข้อสอบร่วมกัน

๑.๒ บทอ่านเป็นทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองที่เป็นงานประพันธ์ร่วมสมัยตั้งแต่รัชกาลที่ ๙ เป็นต้นไป ความยาวไม่เกิน ๕-๗ บรรทัด

๑.๓ จำนวนข้อสอบที่ใช้สอบ ๕๐ ข้อ ข้อละ ๒ คะแนน รวมเป็น ๑๐๐ คะแนน ข้อสอบเป็นข้อสอบแบบปรินัย ทั้ง ๕๐ ข้อ

๒. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๑๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

ระดับชั้น ม.๔-๖

๑. เกณฑ์การออกข้อสอบ

- ๑.๑ คณะกรรมการออกข้อสอบโดยเตรียมบทอ่านประเภทร้อยแก้ว เช่น บทความ ขำว บทโฆษณา ตำนาน และนิทาน เป็นต้น บทอ่านประเภทร้อยกรอง เช่น โคลง กาพย์ กลอน
- ๑.๒ คณะกรรมการแต่งข้อสอบจากบทอ่านตามหลักเกณฑ์ วรรณกรรมพิจารณา จำนวน ๖๐ ข้อ รูปแบบปรนัย
- ๑.๓ คณะกรรมการแต่งข้อสอบสำรอง จำนวน ๒๐ ข้อ กรณีนักเรียนมีคะแนนเท่ากันให้ใช้ข้อสอบสำรองตัดสิน
- ๑.๔ คณะกรรมการดำเนินการจัดส่งไฟล์ข้อสอบและกระดาษคำตอบ รูปแบบ PDF ให้ศูนย์ฯ ภาษาไทย ดำเนินการจัดทำข้อสอบจริงต่อไป โดยคณะกรรมการออกข้อสอบร่วมจัดทำข้อสอบฉบับจริง จนถึงขั้นตอนสุดท้าย จัดใส่ซองปิดผนึก

๒. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๖๐ - ๗๙	ระดับเหรียญเงิน
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ระดับเหรียญทองแดง

๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๕.๑ ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- ๕.๒ ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ๕.๓ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

๖. ข้อควรคำนึง

๖.๑ กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน ในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒ กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน

๖.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน

๖.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะเลิศลำดับที่ ๑-๓

๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละระดับชั้น

๓. พินิจวรรณคดี

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน การแข่งขันแบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ คณะกรรมการเตรียมบทอ่านและคำถามที่ประกอบด้วยปรณัยและอรรถนัย ซึ่งลักษณะบทอ่านเป็นวรรณคดีตามความหมายของพจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมฉบับราชบัณฑิตยสถานว่า “งานประพันธ์เก่าที่มีคุณค่า ส่วนหนึ่งเพราะเป็นหนังสือที่เป็นบันทึกความรู้สึกนึกคิดของคนโบราณซึ่งมีคุณค่าควรศึกษา อีกส่วนหนึ่งเพราะเป็นหนังสือที่แต่งดีมีวรรณศิลป์ด้วย ได้พิสูจน์คุณค่าแล้วด้วยกาลเวลาและความนิยมของผู้อ่าน โดยทั่วไปมักเรียกว่า “วรรณคดีโบราณ” ถ้าเป็นงานประพันธ์เก่าที่สร้างสรรค์ขึ้นในหมู่ชาวบ้านท้องถิ่นหนึ่ง ๆ จะเรียกว่า “วรรณคดีท้องถิ่น” วรรณคดีโบราณเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่ตกทอดมาจากบรรพบุรุษ จึงมีคุณค่าเสมือนเป็นมรดกที่ได้ฝากไว้ให้ชนรุ่นหลัง จึงมักเรียกวรรณคดีโบราณในแง่การประเมินค่าว่า “วรรณคดีมรดก”

๓.๒ บทอ่านวรรณคดีที่ใช้แข่งขันต้องไม่ปรากฏซ้ำกับวรรณคดีที่ตัดตอนมาจากหนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖ เช่น หากจะนำเรื่องอิเหนามาแข่งขันจะต้องเลือกใช้ตอนอื่นมาแข่งขัน ไม่ใช่ตอนศึกกะหมิงกฤษ

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันทำข้อสอบ ใช้เวลาการแข่งขัน ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

ระดับชั้น ม.๑-๓

๑. เกณฑ์การออกข้อสอบ

จำนวนข้อสอบ ๖๐ ข้อ ๖๐ คะแนน (แบบปรณัย) ใช้เวลา ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที เป็นวรรณคดีในบทเรียนชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

วรรณคดีชั้น ม.๑ เรื่อง นิราศภูเขาทอง	จำนวน ๒๐ ข้อ
วรรณคดีชั้น ม.๒ เรื่อง กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	จำนวน ๒๐ ข้อ
วรรณคดีชั้น ม.๓ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ	จำนวน ๒๐ ข้อ
(แบบอัตนัย) ๒ ข้อ ข้อละ ๒๐ คะแนน รวม ๔๐ คะแนน	

๒. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๑๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด	

ระดับชั้น ม.๔-๖

๑. เกณฑ์การออกข้อสอบ

กำหนดให้ใช้วรรณคดีในการออกข้อสอบ ดังนี้

- ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ เรื่อง อิเหนา ตอน ศีกะหมิงกุหนิง จำนวน ๒๐ ข้อ
- ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ เรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย จำนวน ๒๐ ข้อ
- ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนช้างถวายฎีกา จำนวน ๒๐ ข้อ

โดยข้อสอบในแต่ละระดับประกอบด้วย ปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๑๕ ข้อ และ แบบอัตนัย

(ตอบแบบสั้น) จำนวน ๕ ข้อ

รวมทั้งสิ้น	ปรนัย ๔๕ ข้อ
	อัตนัย ๑๕ ข้อ
รวม	๖๐ ข้อ

๒. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

๔๘ - ๖๐ คะแนน	ระดับเหรียญทอง
๔๒ - ๔๗ คะแนน	ระดับเหรียญเงิน
๓๖ - ๔๑ คะแนน	ระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่า ๓๕ คะแนน	เข้าร่วม

หมายเหตุ : กรณีคะแนนเท่ากัน คณะกรรมการจะพิจารณาคะแนนรวมข้อ ๑-๒๐ และหากคะแนนยังเท่ากันจะพิจารณาคะแนนรวมในข้อ ๒๑-๔๐ หากคะแนนยังเท่ากันจะพิจารณาคะแนนรวมในข้อ ๔๑-๖๐ ตามลำดับ

๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

๕.๑ ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ

๕.๒ ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ

๕.๓ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

๖. ข้อควรคำนึง

๖.๑ กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒ กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน

๖.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน

๖.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะเลิศลำดับที่ ๑-๓

๗. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละระดับชั้น

๔. การเขียนเรียงความ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน การแข่งขัน แบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

ชั้น ม. ๑-๓ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๐ แต่ไม่เกิน ๒๕ บรรทัด เขียนครึ่งบรรทัด ด้วยปากกา สีน้ำเงิน หรือสีดำ โดยใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย

ชั้น ม. ๔-๖ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๕ แต่ไม่เกิน ๓๐ บรรทัด เขียนครึ่งบรรทัด ด้วยปากกา สีน้ำเงิน หรือสีดำ โดยใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

การเขียนเรียงความ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ และระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ กรรมการจะไม่พิจารณาผลงานการเขียนเรียงความ ในกรณีดังนี้

๔.๑ ความยาวไม่เป็นตามที่กำหนด

๔.๒ เนื้อหาไม่ตรงกับหัวข้อที่กำหนด

๔.๓ องค์ประกอบเรียงความไม่ครบถ้วน

เกณฑ์ที่พิจารณา ดังนี้

รายการ	คะแนน
การตั้งชื่อเรื่อง	๕
- ชื่อเรื่องสอดคล้องกับประเด็นที่กำหนด	
- ชื่อเรื่องสัมพันธ์กับเนื้อหาที่เขียน	
- ชื่อเรื่องมีความน่าสนใจ / แปลกใหม่	
- ตั้งชื่อเรื่องอย่างสร้างสรรค์ ไม่ขัดต่อหลักศีลธรรมจรรยา	
- ตั้งชื่อเรื่องได้กระชับ เข้าใจง่าย	

รายการ	คะแนน
การเขียนส่วนนำ - ส่วนนำมีเนื้อหาชี้ให้เห็นความสำคัญ หรือปูพื้นฐานความเข้าใจให้แก่ผู้อ่าน - ส่วนนำสามารถกระตุ้นและดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้ - เนื้อหาในส่วนนำต้องไม่ซ้ำกับส่วนสรุป - ปรากฏเทคนิคที่น่าสนใจในการเขียนส่วนนำ เช่น นำด้วยคำถาม นำด้วยสุภาษิต หรือบทร้อยกรอง นำด้วยความเป็นมาของเรื่อง นำด้วยจุดประสงค์ของการเขียน ฯลฯ - ความยาวของส่วนนำคิดเป็นประมาณ ร้อยละ ๒๐ ของเรียงความ	๑๐
การเขียนเนื้อเรื่อง - ลำดับข้อความและความคิดต่อเนื่องสอดคล้องกัน - แสดงเหตุและผลอย่างสมเหตุสมผล - ปรากฏใจความสำคัญ ๑ ใจความในแต่ละย่อหน้า - เนื้อหาที่น่าสนใจเป็นข้อเท็จจริงถูกต้อง - ยกตัวอย่างและอ้างอิงประกอบโดยใช้สำนวนโวหาร สุภาษิต คำคม ตัวเลข สถิติ บุคคล ทฤษฎี หลักปรัชญา ฯลฯ ได้อย่างเหมาะสม - ความยาวของเนื้อเรื่องประมาณร้อยละ ๖๐ ของเรียงความ	๔๐
การเขียนส่วนสรุป - ส่วนสรุปมีเนื้อหาสัมพันธ์กับเนื้อหาส่วนอื่น ๆ - ส่วนสรุปมีเนื้อหากล่าวปิด ไม่ปรากฏรายละเอียดที่ซ้ำกับเนื้อเรื่อง - ส่วนสรุปไม่เสนอประเด็นใหม่ที่ไม่เกี่ยวข้อง - ปรากฏเทคนิคที่น่าสนใจในการเขียนส่วนสรุป เช่น สังเขปสาระสำคัญ ทั้งหมด เน้นย้ำประเด็นหลัก ตั้งคำถามให้ผู้อ่านขบคิด เสนอข้อคิดหรือ คติเตือนใจ เสนอคำคมหรือบทร้อยกรอง ฯลฯ - ความยาวของส่วนสรุปประมาณร้อยละ ๒๐ ของเรียงความ	๑๐
การใช้ภาษา - ใช้คำได้ถูกต้องตามความหมาย - ใช้ระดับภาษาได้ถูกต้องเหมาะสมตามบุคคลและสถานการณ์ - ร้อยเรียงประโยคได้สละสลวย - ใช้ภาษาที่มีวรรณศิลป์ - ใช้คำเชื่อมข้อความและย่อหน้าได้ถูกต้อง - ไม่ปรากฏสำนวนภาษาต่างประเทศ - ไม่ปรากฏการใช้คำฟุ่มเฟือย - ใช้ภาษาได้กระชับ อ่านเข้าใจง่าย	๒๐

รายการ	คะแนน
การเขียนถูกต้องตามอักขรวิธี - เขียนได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ไทย - สะกดคำได้ถูกต้องทุกคำ - เว้นวรรคตอนได้ถูกต้อง - ใช้เครื่องหมายวรรคตอนได้ถูกต้อง - ไม่พบการฉีกคำและการตัดคำ	๑๐
อ่านง่าย เป็นระเบียบ สะอาดเรียบร้อย	๕
รวม	๑๐๐

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. หัวข้อสำหรับเขียนเรียงความ ระดับชั้น ม. ๑ - ๓

- หัวข้อ ๑ รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์ คุณสมบัติของเยาวชนไทย
 หัวข้อ ๒ ความกตัญญูต่อแผ่นดินและความภูมิใจในชาติไทย
 หัวข้อ ๓ พระมหากษัตริย์คุณของในหลวงต่อพสกนิกรชาวไทย

๗. หัวข้อสำหรับเขียนเรียงความ ระดับชั้น ม. ๔ - ๖

- หัวข้อ ๑ รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์ คุณสมบัติของเยาวชนไทย
 หัวข้อ ๒ ความกตัญญูต่อแผ่นดินและความภูมิใจในชาติไทย
 หัวข้อ ๓ พระมหากษัตริย์คุณของในหลวงต่อพสกนิกรชาวไทย

๘. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๘.๑ ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
 ๘.๒ ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
 ๘.๓ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

๙. ข้อควรคำนึง

๙.๑ กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตน เข้าแข่งขัน

๙.๒ กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน

๙.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน

๙.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนที่ชนะ ลำดับที่ ๑-๓

๑๐. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละระดับชั้น

๕. ท่องอาขยานทำนองเสนาะ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน การแข่งขันแบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับชั้นละ ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เนื้อหาบทอาขยานที่นำมาใช้แข่งขันท่องอาขยาน ประกอบด้วยบทอาขยานบทหลัก และบทอาขยาน บทเลือกของแต่ละชั้นปีจากหนังสืออ่านเพิ่มเติมกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย บทอาขยานภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ และให้ผู้เข้าแข่งขันท่องอาขยานแบบออกเสียงเป็นทำนองเสนาะ และไม่ดูบท

๓.๒ คณะกรรมการเตรียมบทอาขยานบทหลักและบทอาขยานบทเลือกของแต่ละชั้นปี จำแนกเป็นบทอาขยานบทหลัก ๓ บท โดยดำเนินการ ดังนี้

๓.๒.๑ ให้ตัวแทนกรรมการจับฉลากบทอาขยาน จำนวน ๑ บท จาก ๓ บท ของแต่ละชั้นปี เพื่อให้ผู้เข้าแข่งขันทุกคนใช้เป็นบทท่อง

๓.๒.๒ นักเรียนที่เข้าแข่งขันไม่ต้องแนะนำตัวเองต่อคณะกรรมการ

๓.๓ เวลาในการท่องบทอาขยานขึ้นอยู่กับเนื้อหาบทอาขยาน

ระดับชั้น ม. ๑-๓

๑. บทที่ใช้ในการแข่งขัน

๑.๑ นิราศภูเขาทอง

๑.๒ สามัคคีเสวก ตอน วิสวกรรมา

๑.๓ อิศรญาณภาษิต

๒. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

- | | |
|---|----------|
| ๒.๑ ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของบทร่ายกรอง | ๓๐ คะแนน |
| ๒.๒ ถูกต้องตามอักขรวิธี เช่น การอ่านคำ การออกเสียงคำควบกล้ำ ร,ล (ออกเสียงผิด ๑ ครั้ง หัก ๑ คะแนน) | ๓๐ คะแนน |
| ๒.๓ น้ำเสียง เช่น ความไพเราะ ทำนอง ความหนักเบาและความชัดเจน | ๓๐ คะแนน |
| ๒.๔ ให้อารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องกับเนื้อหาของบทอาขยาน | ๕ คะแนน |
| ๒.๕ บุคลิกภาพ | ๕ คะแนน |

ระดับชั้น ม.๔-๖

๑. บทที่ใช้ในการแข่งขัน

- ๑.๑ อิเหนา ตอน ศีกะหมิงกุหนิง
- ๑.๒ ลิลิตตะเลงพ่าย
- ๑.๓ กาพย์เห่เรือ

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

๔.๑ ความถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของบทร่ายกรอง คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของบทร่ายกรอง (จังหวะ, ลีลาการอ่านสม่ำเสมอ, แบ่งวรรคตอนถูกต้อง)

๔.๒ อักขรวิธี คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- การออกเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ เสียงควบกล้ำถูกต้อง
- การออกเสียงตรงตามอักขรวิธีในภาษาไทย ไม่มีการตู่ ตก และเติม (ออกเสียงผิด ๑ ครั้ง หัก ๒ คะแนน)

๔.๓ น้ำเสียง คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- ความหนักเบาของเสียง ความชัดเจน เป็นธรรมชาติ
- น้ำเสียงให้อารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องกับเนื้อหาของบทอาขยาน

๔.๔ บุคลิกภาพ คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน

- ความมั่นใจ ให้อารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องกับบทอ่าน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐-๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐-๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐-๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

๖.๑ ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ

๖.๒ ศึกษาานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ

๖.๓ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

๗. ข้อควรคำนึง

กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสินกรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน กรณีที่มีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเข้าแข่งขัน

๘. สถานที่ทำการแข่งขัน

จัดห้องสอบที่มีพื้นที่ให้นักเรียนท่องอาขยานต่อหน้าคณะกรรมการ ซึ่งจะต้องมีห้องเก็บตัวสำหรับนักเรียนที่รอเวลาการแข่งขันซึ่งอยู่ไกลจากสถานที่แข่งขันพอสมควร เพื่อไม่ให้ได้ยินเสียงผู้เข้าแข่งขันที่กำลังแข่งขัน

๖. กวีเยาวชนคนรุ่นใหม่

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน การแข่งขันแบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีม

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ระดับละ ๒ คน

ระดับชั้น ม.๑ - ๓

๓. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เกณฑ์ฉันทลักษณ์ตามความถูกต้อง

๓.๒ คณะกรรมการตัดสินเป็นผู้กำหนดหัวข้อ ๔ หัวข้อ จับฉลาก ๑ หัวข้อ โดยกำหนดคำ ๔ คำ

(๑ คำ ๑ พยางค์ มีความหมาย) โดยครูที่ไม่ส่งนักเรียนแข่งขันเป็นคนคิดหัวข้อ

๓.๓ พิจารณาเรื่องฉันทลักษณ์เป็นหลัก

๔. เกณฑ์การกำหนดคำบังคับ

๔.๑ นักเรียนตัวแทนจับหัวข้อ เมื่อรู้หัวข้อ กรรมการคิดคำ ณ เวลานั้น คนละ ๑ คำ รวม ๕ คำ
จับฉลากใช้ ๔ คำ

๔.๒ คำบังคับสามารถอยู่ตรงไหนของบทก็ได้

๕. วิธีการตรวจผลงานให้คะแนน

๕.๑ ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ครบตามจำนวนบท มีสัมผัสระหว่างบท

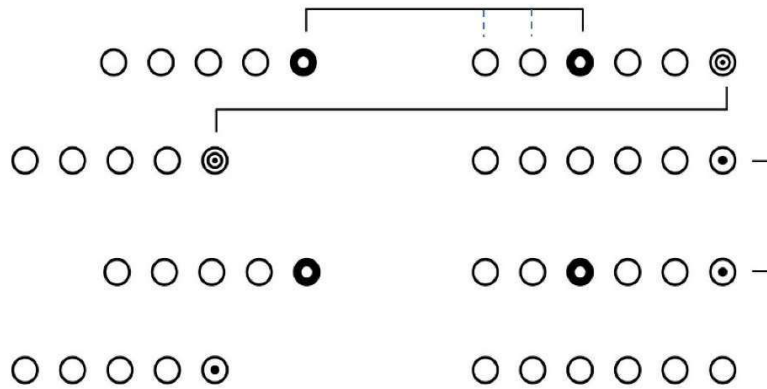
๕.๒ ยึดตามเกณฑ์ศิลปหัตถกรรมนักเรียน

๕.๓ การตรวจและส่งผลงาน ใช้วิธีเขียนชื่อ นามสกุล โรงเรียน พับหัวกระดาษ

๕.๔ ใช้วิธีการตรวจแบบรวมเขต ๑ และ เขต ๒

๕.๕ ศูนย์ภาษาไทยไทย เป็นผู้เตรียมกระดาษ และกระดาษพับให้

(ผังภาพยยานี ๑๑)



สัมพันธ์บังคับของภาพยยานี ๑๑ มีดังนี้

๑. คำสุดท้ายวรรคที่ ๑ สัมผัสกับคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ของวรรคที่ ๒
๒. คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ ๓
๓. คำสุดท้ายของวรรคที่ ๔ ของบทต้น สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ของบทถัดไป

ระดับชั้น ม.๔ - ๖

๖. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๖.๑ ให้ประธานกำหนดหัวข้อที่จะใช้ในการแข่งขัน ของโคลงสี่สุภาพให้ครูจากโรงเรียนพุทธโกศย์ฯ เป็นคนออกหัวข้อ (เนื่องจากว่าไม่ได้ส่งนักเรียนแข่งขัน) ให้ออกคนละ ๒ หัวข้อ= ๔ หัวข้อ ประธาน ๒ หัวข้อ กำหนดทั้งภาพยยานี ๑๑ และโคลงสี่สุภาพ ครูโรงเรียนพุทธโกศย์ฯ กำหนดแบบเดียวกัน ฉะนั้นจะได้จับสลาก ๔ หัวข้อ

๖.๒ มีคำบังคับ ๑ คำ ๑ พยางค์ ให้กรรมการทุกคนหาคำมา คนละ ๑ คำ แล้วจับสลาก ๔ คำ วางคำแบบอิสระอยู่ตรงไหนในบทไหนก็ได้

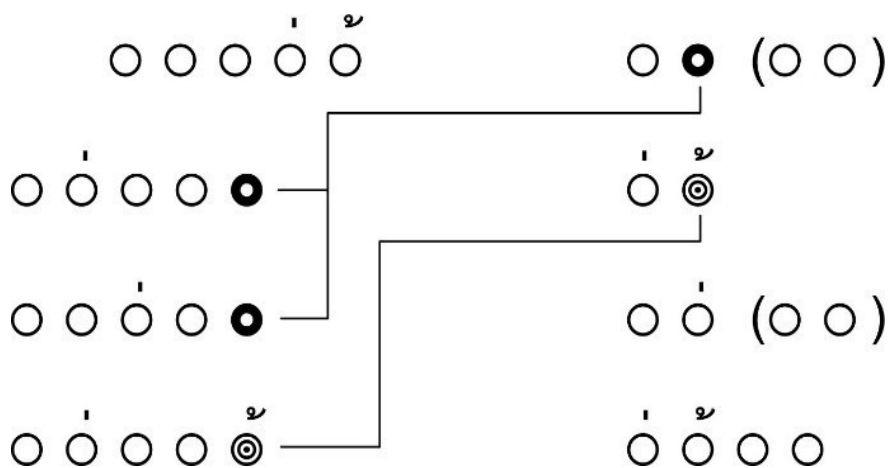
๖.๓ เกณฑ์ที่จะไม่ให้คะแนนเลย คือ แต่งผิดฉันทลักษณ์ * (ได้รับเหรียญทองแดง)

๖.๔ ยึดตามเกณฑ์ศิลปหัตถกรรมนักเรียน

๖.๕ การตรวจและส่งผลงาน ใช้วิธีเขียนชื่อ นามสกุล โรงเรียน พับหัวกระดาษ

๖.๖ ศูนย์ ฯ ภาษาไทย เป็นผู้เตรียมกระดาษ และกระดาษพับให้

(ผังโคลงสี่สุภาพ)



สัมผัสบังคับของโคลงสี่สุภาพ มีดังนี้

๑. คำสุดท้ายของบาทที่ ๑ สัมผัสกับคำที่ ๕ ของบาทที่ ๒ และคำที่ ๕ ของบาทที่ ๓
๒. คำสุดท้ายของบาทที่ ๒ สัมผัสกับคำที่ ๕ ของบาทที่ ๔
๓. คำสุดท้ายของบาทที่ ๔ ของบทต้น สัมผัสกับคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ของบาทที่ ๑ ในบทถัดไป

เรียกลักษณะสัมผัสเช่นนี้ว่า การร้อยโคลง

๔. ตำแหน่งคำเอก (๗ แห่ง) คำโท (๔ แห่ง) ให้ดูจากผังโคลงสี่สุภาพข้างต้น
๕. คำที่ ๔ (คำเอก) กับคำที่ ๕ (คำโท) ของบาทที่ ๑ สามารถสลับที่กันได้ นอกนั้นสลับที่กันไม่ได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

* บทร้อยกรองที่มีลักษณะต่อไปนี้ กรรมการจะไม่นำไปตรวจให้คะแนน

- ๑) ไม่มีสัมผัสบังคับตามฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรองที่กำหนด
- ๒) กรณีแต่งกาพย์ยานี ไม่มีสัมผัสระหว่างบท
- ๓) กรณีแต่งโคลงสี่สุภาพไม่มีการร้อยโคลง
- ๔) กรณีแต่งโคลงสี่สุภาพ วางตำแหน่งคำเอก และคำโทในโคลงสี่สุภาพไม่ครบถ้วน หรือไม่ถูกต้อง

ตำแหน่ง

- ๕) กรณีแต่งโคลงสี่สุภาพ ใช้คำสร้อยต่างจากที่นิยมใช้กันเป็นแบบแผน หรือใช้สร้อยเจตนา

หรือใช้คำสร้อยผิดบาท

- ๖) ใช้สระเสียงสั้น สัมผัสกับสระเสียงยาวเป็นสัมผัสบังคับ (เช่น ใช้ “ใจ” สัมผัส กับ “กาย”)
- ๗) เขียนบทร้อยกรองไม่ครบบทหรือเขียนเกินจากเกณฑ์ที่กำหนด
- ๘) เขียนบทร้อยกรองที่อาจเข้าข่ายละเมิดต่อบุคคลอื่น หรือผิดต่อขนบประเพณีและศีลธรรม อัน

ดีของประชาชน

๗.๑ จินตลักษณ์และอักษรวิธี คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน

- เขียนตัวสะกดการันต์ผิด หักคำละ ๑ คะแนน
- มีสัมผัสซ้ำ หักตำแหน่งละ ๒ คะแนน

๗.๒ ความคิดและเนื้อหา คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน

- ตรงประเด็น หมายความว่า นักเรียนจะต้องใช้หัวข้อที่กำหนดให้เป็นแกนเรื่อง
- เสนอแนวคิดสร้างสรรค์ หมายความว่า เนื้อหาที่นักเรียนเสนอนั้นให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน เช่น แง่คิดในการดำรงชีวิต การเข้าใจสังคม การปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม
- เสนอแนวคิดแปลกใหม่ หมายความว่า แนวความคิดที่เสนอในเนื้อหาไม่ค่อยมีใครกล่าวถึง เป็นแนวความคิดที่มีเหตุผล และอยู่ในขอบเขตของหัวข้อ

๗.๓ กวีโวหาร คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน

- เลือกใช้คำเหมาะแก่เนื้อหาและบริบท
- เล่นสัมผัสอักษร เล่นคำสละสลวย และราบรื่น ช่วยให้คำประพันธ์ไพเราะยิ่งขึ้น
- ใช้โวหารต่าง ๆ ส่งเสริมเนื้อหาให้มีความหมายลึกซึ้งกินใจ เช่น การใช้อุปมา การใช้อุปลักษณ์ การใช้อิพิพจน์ การใช้บุคคลวัต เป็นต้น

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด	

๙. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๙.๑ ผู้ทรงคุณวุฒิ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านภาษาไทย หรือ
- ๙.๒ ศิษยานุศิษย์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย หรือ
- ๙.๓ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

๑๐. ข้อควรคำนึง

๑๐.๑ กรรมการที่เป็นครูต้องไม่ตัดสิน หากมีนักเรียนในสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันในระดับชั้นนั้น และกรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ต้องไม่ตัดสิน หากมีนักเรียนในสถานศึกษาสังกัดเขตของตนเข้าแข่งขัน

๑๐.๒ กรรมการควรมีการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน

๑๑. สถานที่ทำการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่ โดยจัดให้เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละระดับชั้น

๗. ต่อดำเนินการภาษาไทย (คำคมเดิม)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน การแข่งขัน แบ่งเป็น ๒ ระดับชั้น ดังนี้

๑.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ เท่านั้น (ประเภททีม ๒ คน)

๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ เท่านั้น (ประเภทเดี่ยว)

๒. วิธีดำเนินการและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

ระดับเขตพื้นที่การศึกษา

๒.๑ โรงเรียนสามารถส่งตัวแทนเข้าแข่งขัน จำนวนไม่เกิน ๑ ทีม/ระดับชั้น

๒.๒ ระยะเวลาดำเนินการแข่งขัน ๑ วัน

๒.๓ เขตที่มีจำนวนทีมเข้าร่วมการแข่งขัน ๒ ทีม กำหนดให้ทีมทั้ง ๒ ทีมมาแข่งในรอบตัดสิน ๒ เกม โดยไม่ต้องมีรอบคัดเลือก และผลัดกันเริ่มต้นเกมก่อน - หลัง เพื่อความยุติธรรม

๒.๔ เขตที่มีจำนวนทีมเข้าร่วมการแข่งขัน ๓-๖ ทีม กำหนดให้ทุกทีมแข่งขันกันในรอบ คัดเลือกแบบพบกันหมด (Round Robin) ตามระบบการแข่งขันสากล ในกรณีที่มีทีมแข่งขันไม่มากและ สามารถจัดแข่งแบบพบกันหมดได้ในเวลาที่กำหนด แต่ละทีมจะได้แข่งขันกับคู่แข่งกันทุกโรงเรียน จากนั้นนำ ทีมที่มีผลคะแนนดีที่สุด ๒ ลำดับแรก เข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยทำการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม และผลัดกันเริ่มต้น เกมก่อน-หลัง เพื่อความยุติธรรม

๒.๕ เขตที่มีจำนวนทีมเข้าร่วมการแข่งขันตั้งแต่ ๗ ทีมขึ้นไป กำหนดให้ทุกทีมแข่งรอบ คัดเลือกโดยใช้ระบบประกบคู่แข่งขัน (Pairing) ด้วยวิธี King of the Hill (KOTH) ตามระบบการแข่งขันสากล รอบคัดเลือกจำนวน ๕ เกม และรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม โดยดำเนินการแข่งขันตามโปรแกรม ดังนี้

เกมที่ ๑ กรรมการประกบคู่แข่งขันแบบสุ่ม (Random) ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขัน จับสลากหมายเลขโต๊ะแข่งขัน เกมที่ ๑ โดยจัดเป็นกลุ่ม โต๊ะละ ๔ ทีม ให้ทีมที่จับได้ หมายเลข ๑ นั่งประจำโต๊ะ หมายเลข ๑ ทีมที่จับได้โต๊ะ หมายเลข ๒ นั่งประจำโต๊ะ หมายเลข ๒ และทีมที่จับได้โต๊ะ หมายเลข ๓ นั่งประจำโต๊ะ หมายเลข ๓ ทีมที่จับได้โต๊ะ หมายเลข ๔ นั่งประจำโต๊ะ หมายเลข ๔ เป็นกลุ่มโต๊ะเดียวกัน โดยหมายเลข ๑ จะแข่งกับ ๒ และหมายเลข ๓ แข่งกับ หมายเลข ๔ ส่วนหมายเลขอื่น ๆ ให้ทำแบบเดียวกันไปเรื่อยๆ จนครบ ทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

เกมที่ ๒ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๑ ให้ผู้เข้าแข่งขันสลับคู่แข่งขัน โดยผู้ชนะจะแข่ง กับผู้ชนะที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ในกลุ่มนั้นจะมาแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผล การแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการจัดเรียงอันดับผลการแข่งขัน เพื่อประกบคู่การแข่งขัน ในเกมที่ ๓

ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะสุดท้าย มีผู้เข้าแข่งขันขาดไปตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจสลับคู่ แข่งขัน ในเกมที่ได้นำทีมในกลุ่มโต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมารวมกลุ่มประกบคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill (คณะกรรมการอาจกำหนดให้ส่งใบส่งผลการแข่งขันรายการเกม เพื่อความสะดวกแทนหรือควบคู่กับการส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) แทนได้) เกมที่ ๓ กรรมการประกบคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เข้าแข่งขันที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๒ มาประกบคู่ใหม่ ให้ทีมอันดับ ๑ พบ ๒

และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบ ทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน เกมที่ ๔ หลังจบการแข่งขันเกมที่ ๓ ให้ผู้เข้าแข่งขันสลับคู่แข่งขัน โดยผู้ชนะจะแข่งกับผู้ชนะที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน และทีมที่เหลืออีก ๒ ทีม (ผู้แพ้) ให้กลุ่มจะมาแข่งกัน จบเกมให้ส่งใบบันทึก ผลการแข่งขัน (Master score card) จากนั้นให้กรรมการจัดเรียงอันดับตามผลการแข่งขัน เพื่อประกบคู่การแข่งขันในเกมที่ ๕ ในกรณีที่กลุ่มโต๊ะสุดท้าย มีผู้เข้าแข่งขันขาดไปตั้งแต่ ๒ ทีม จาก ๔ ทีม ทำให้ไม่อาจ สลับคู่แข่งขันในเกมที่ ๔ ได้ ให้นำทีมในกลุ่มโต๊ะสุดท้าย และรองสุดท้ายมารวมกลุ่มประกบคู่การแข่งขัน วิธีการ King of the Hill เกมที่ ๕ กรรมการประกบคู่การแข่งขันวิธีการ King of the Hill โดยนำผู้เข้าแข่งขัน ที่มีลำดับคะแนนหลังจากจบเกมที่ ๔ มาประกบคู่ใหม่ ให้ทีมที่มีผลลำดับคะแนน ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน จบเกมให้ส่งใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card)

จากนั้นนำทีมที่มีผลคะแนนดีที่สุด ๒ ลำดับแรกในรอบคัดเลือกเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยทำการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ ๒ เกม และผลัดกันเริ่มต้นเกมก่อน-หลัง เพื่อความยุติธรรม ส่วนลำดับที่ ๓ เป็นต้นไปให้เรียงอันดับจากผลการแข่งขันในรอบคัดเลือก

๒.๖ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันทีมใด มีผลการแข่งขันที่จะเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศแน่นอนแล้ว แม้จะแพ้ในเกมที่เหลือที่รอบคัดเลือก ให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยไม่ต้องแข่งขันในเกมที่เหลือในรอบคัดเลือก โดยได้ผลการแข่งขันเป็น W (ชนะบาย) ในเกมที่ไม่ได้แข่งขัน และคะแนนสะสมเพิ่ม ๑๐๐ คะแนน (Gibsonize)

หมายเหตุ คู่มือกติกาการแข่งขันเพิ่มเติม โปรแกรมจัดลำดับ และประกบคู่ และแบบฟอร์มใบบันทึก ผลการแข่งขัน (Master score card) แบบฟอร์มกระดานตรวจคำศัพท์ กระดานบันทึกคะแนน เพื่อใช้ในการแข่งขัน ให้ใช้เอกสารที่ดาวน์โหลดจาก Facebook : คำคม ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี ๒๕๖๖

<https://www.facebook.com/groups/๕๗๙๑๓๐๕๙๑๗๕๖๒๗๕/> และ

Line คำคม ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี ๒๕๖๖ https://line.me/ti/g๒/xKqC๔Tzizg-VP๙๖๗RYAsnh๖SYfu๗FzgB๐vlbbQ?utm_source=invitation&utm_medium=link_copy&utm_campaign=default



๓. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐-๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐-๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐-๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- ๔.๑ ผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากร นักกีฬา คำนวณ ที่มีความรู้ ความยุติธรรม มีความเข้าใจในระบบการแข่งขัน ตลอดจนกฎและกติกาการแข่งขันเป็นอย่างดี หรือ
- ๔.๒ ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ที่มีความรู้กฎกติกาการแข่งขัน หรือ
- ๔.๓ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ที่มีความรู้กฎกติกาการแข่งขัน

๕. ข้อควรคำนึง

- ๕.๑ ครู ผู้บริหารสถานศึกษา หรือศึกษานิเทศก์ที่มีนักเรียนในเขตพื้นที่การศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขันสามารถปฏิบัติหน้าที่กรรมการได้ แต่ต้องไม่ตัดสินชี้ขาดนักเรียนในสังกัดของตนเอง
- ๕.๒ กรรมการต้องได้รับการแต่งตั้งให้เป็นกรรมการตัดสิน
- ๕.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่าง ๆ หลายเขตพื้นที่ในภาคเดียวกัน

๖. กติกาเพิ่มเติม

๖.๑ กฎและกติกาการแข่งขัน การเริ่มต้นลงคำศัพท์ในกระดาน (เริ่มต้นเกม) ต้องประกอบด้วย พยัญชนะอย่างน้อย ๑ ตัว ผสมกับสระ หรือพยัญชนะอย่างน้อยอีก ๑ ตัว เช่น สี่, กา, กก เป็นต้น นอกจากนี้ให้ใช้กฎ กติกา และระบบการแข่งขันแบบมาตรฐานสากลของสมาคมโครอสเวิร์ด เอแม็ท คำคม และซูโดกุ แห่งประเทศไทยเท่าที่ไม่ขัด หรือแย้งกับเกณฑ์นี้

๖.๒ อุปกรณ์ในการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันทุกทีมจะต้องเตรียมอุปกรณ์ในการแข่งขันมาเอง ได้แก่ กระดานที่ใช้ในการแข่งขัน , แป้นวางเบี้ย , ตัวเบี้ย และเบี้ยสำรอง (กรณีตัวเบี้ยหาย) โดยทำสัญลักษณ์เครื่องหมาย หรือเขียนชื่อโรงเรียนให้เรียบร้อยเพื่อใช้ในการแข่งขัน

๖.๓ เวลาในการแข่งขัน

๖.๓.๑ ใช้เวลาแข่งขันฝั่งละ ๒๒ นาที ทุกรุ่น โดยใช้นาฬิกาจับเวลาเปลี่ยนสลับ (Switch Toggle) หรือ Chess Clock ทุกเกม เพื่อป้องกันปัญหาความล่าช้าในการเล่น การตัดเกม และการถ่วงเวลา

๖.๓.๒ หากไม่มีนาฬิกาให้ใช้แท็บเล็ตพีซี หรือสมาร์ทโฟน (แนะนำให้ใช้ระบบ Android) โดยติดตั้งแอปพลิเคชันสำหรับจับเวลาเพิ่มเติม ซึ่งสามารถดาวน์โหลดแอปพลิเคชัน เพื่อนำมาใช้จับเวลาได้ โดยพิมพ์ค้นหาใน App Store คำว่า “Scrabble Clock” หรือ “Chess Clock”

๖.๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันสามารถนำนาฬิกาที่มีโปรแกรมนาฬิกาจับเวลามาใช้ในการแข่งขัน ได้คู่แข่งสามารถตรวจสอบและทดสอบการใช้งานของนาฬิกาที่คู่ต่อสู้เตรียมมาก่อนได้

๖.๓.๔ ก่อนแข่งให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ที่เหลือนักก่อนใช้ทุกครั้ง เพื่อป้องกันเครื่องดับระหว่างแข่งขัน

๖.๓.๕ ในการแข่งขันต้องมีนาฬิกาจับเวลาหรืออุปกรณ์จับเวลาทุกเกมการแข่งขัน ในกรณีไม่มีอุปกรณ์จับเวลา กรรมการต้องบริหารจัดการเวลาในการแข่งขันตามเวลาที่กำหนด

๖.๓.๖ หากมีผู้เล่นใช้เวลาเกิน จะถูกหักคะแนนนาฬิกาละ ๑๐ คะแนน เศษวินาทีจะถูกนับเป็น ๑ นาที ตัวอย่างเช่น นาย ก ใช้เวลาติดลบ - ๓.๑๘ นาที จะถือว่านาย ก ใช้เวลาเกิน ๔ นาที และจะถูกหักคะแนน ๔๐ คะแนนตามกฎหมาย (นาฬิกาที่ใช้ต้องตั้งค่าโปรแกรมให้เวลาติดลบได้) ผู้เล่นควรฝึกการใช้นาฬิกาจับเวลาให้ชำนาญก่อนแข่งขันเพื่อให้การแข่งขันเป็นไปตามมาตรฐานสากล ทั้งนี้ในการแข่งขันแต่ละเกมกำหนดเวลา ไม่เกิน ๖๐ นาที หากเกินเวลาที่กำหนดกรรมการตัดสินสามารถทำการตัดเกมการแข่งขันได้

๖.๔ การขอตรวจคำศัพท์ (Challenge) ให้ผู้เข้าแข่งขันต้องกดหยุดเวลา และส่งตัวแทนของทีมทั้งสองทีมไปขอตรวจคำศัพท์กับกรรมการ

๖.๔.๑ กรรมการใช้พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ หรือสืบค้นคำศัพท์ได้จากเว็บไซต์ราชบัณฑิตยสถาน <http://www.royin.go.th/dictionary/> หรือแอปพลิเคชันพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ (Royal society) เพื่อส่งเสริมการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง และได้เรียนรู้ความหมายของคำศัพท์ โดยยกเว้นคำที่ไม่นำมาใช้การแข่งขัน ดังนั้น

๑) คำที่มีเครื่องหมายยัติภังค์ - ต่อท้าย เช่น สลิดร- , ทักษ-

๒) คำที่มีการเว้นวรรคในระหว่างคำ เช่น ก หัน

๓) คำที่มีเครื่องหมายไปยาลน้อย (๑) เช่น ๑๗๗๑

๔) คำที่มีไม้ยมก (๑) เช่น รถตุ๊ก ๑

โดยให้ผู้เล่นเขียนคำศัพท์ที่ขอตรวจคำศัพท์ (Challenge) ลงในกระดานตรวจคำศัพท์จากนั้นนำไปให้คณะกรรมการร่วมพิจารณา คณะกรรมการจะแจ้งผลโดยเขียนในกระดานตรวจคำศัพท์ว่า มี หรือไม่มี พร้อมลงชื่อกำกับ และเก็บหลักฐานการตรวจไว้ที่กรรมการ หากผู้เข้าแข่งขันเกิดความสงสัยว่าผลการตรวจคำศัพท์ของคณะกรรมการถูกต้องหรือไม่ สามารถขอตรวจคำศัพท์อีกครั้งได้ กับคณะกรรมการท่านอื่น โดยผลการตรวจคำศัพท์ของคณะกรรมการครั้งที่สองถือเป็นที่สุด

๖.๔.๒ ผู้เล่นจะสามารถขอตรวจคำศัพท์ได้ก็ต่อเมื่อคู่ต่อสู้ขานแต้ม และกดเวลามาฝั่งผู้เล่นที่จะขอตรวจคำศัพท์แล้วเท่านั้น หากคู่ต่อสู้ยังไม่ขานแต้มและไม่กดเวลา การขอตรวจคำศัพท์ (Challenge) ยังไม่สามารถทำได้ ในกรณีที่คู่ต่อสู้ลงคำศัพท์ โดยละเลยการขานแต้มและไม่กดเวลา และจะทำการจับตัวเบี้ยใหม่มาเติมในแบ่น ให้ผู้เล่นที่จะขอตรวจคำศัพท์แจ้งคู่ต่อสู้ให้ทำการขานแต้ม และกดเวลาให้ถูกต้อง หากคู่ต่อสู้ไม่ปฏิบัติตามให้แจ้งคณะกรรมการทันที

๖.๔.๓ การพิจารณาคำศัพท์ที่สงสัยก่อนที่จะมีการขอตรวจคำศัพท์ หรือดำเนินการเล่นเกม ต่อไป (Hold) ให้ใช้เวลาพิจารณาได้ไม่เกิน ๑ นาที โดยเวลาจะลดฝั่งที่ขอพิจารณา (Hold)

๖.๕ คะแนนในแต่ละเกม ทีมจะบันทึกในใบบันทึกผลการแข่งขัน (Master score card) ในช่อง WTL ทีมที่ชนะบันทึกด้วยตัว W มีค่าเท่ากับ ๒ คะแนน , เสมอบันทึกด้วยตัว T มีค่าเท่ากับ ๑ คะแนน , และแพ้ บันทึกด้วยตัว L มีค่าเท่ากับ ๐ คะแนน

๖.๖ การจัดอันดับคะแนน ให้นำคะแนนรวมจากเกมที่ชนะ W และเสมอ T ก่อนเป็นลำดับแรก หากคะแนนเท่ากันให้ใช้ผลต่างสะสม Difference เป็นตัวตัดสิน

๖.๗ ผลต่างสูงสุดต่อเกม (Maximum Difference)

๖.๗.๑ ผลต่างสูงสุดไม่เกิน ๒๕๐ ทุกรุ่น ถ้าเกินกว่านั้นให้ปัดลงเหลือ ๒๕๐ เฉพาะเกมสุดท้ายผลต่างไม่เกิน ๒๐๐ ถ้าเกินให้ปัดลงเหลือ ๒๐๐

๖.๗.๒ รอบชิงชนะเลิศไม่มีผลต่างสูงสุดต่อเกม (Maximum Difference)

๖.๗.๓ ในกรณีไม่มีคู่แข่งขัน หรือคู่แข่งขันมาช้ากว่าที่กำหนด ผู้เข้าแข่งขันจะได้ชนะในเกมนั้น โดยมีผลการแข่งขันเป็น W และคะแนนสะสมในเกมนั้น ๑๐๐ คะแนน (ชนะบาย)

๖.๗.๔ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันทั้งสองทีม ไม่ปฏิบัติตามกฎกติกาการแข่งขัน จนไม่อาจตัดสินได้ว่าทีมใดเป็นฝ่ายชนะ เช่น ไม่ยอมบันทึกคำศัพท์ และคะแนนที่แข่งขัน จนคะแนนไม่ตรงกัน และไม่สามารถตรวจสอบผลได้ ให้ทั้งสองทีมมีผลการแข่งขันเป็น L และลบคะแนนสะสม ๑๐๐ คะแนน ทั้งสองทีม (แพ้บาย)

๖.๘ ในกรณีที่จำเป็นต้องหยุดเกม ต้องคว่ำตัวเบี้ยทุกครั้ง เช่น ตรวจสอบคะแนนให้ตรงกัน, ตัวเบี้ยชำรุด (ให้เรียกกรรมการเท่านั้น) เป็นต้น

๗. นิยามศัพท์

Pairing คือ ระบบประกบคู่แข่งขัน

King of the Hill (KOTH) คือ ระบบประกบคู่การแข่งขัน โดยใช้คะแนนการแข่งขันทีมอันดับ ๑ พบ ๒ และ ๓ พบ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนครบทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน Gibsonize คือ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันทีมใด มีผลการแข่งขันที่จะเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศแน่นอน แล้ว แม้จะแพ้ในเกมที่เหลือในการแข่งขันรอบคัดเลือก โดยให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยไม่ต้องแข่งขันในเกมที่เหลืออีก โดยในเกมรอบคัดเลือกนั้นให้ผู้เข้าแข่งขันทีมนั้นได้ W และได้ผลต่างสะสม ๑๐๐ (ชนะบาย)

ตัวอย่าง

เมื่อจบเกมที่ ๔ (กรณีแข่ง ๕ เกม) หรือเกมที่ ๕ (กรณีแข่ง ๖ เกม) กรรมการเรียงลำดับจาก ๑ ถึงสุดท้ายตามผลการแข่งขัน ได้ดังนี้

อันดับ ๑ โรงเรียนฐานันดรวิทยา	ชนะ ๔ แพ้ ๐	ผลต่างสะสม	๖๐๐	คะแนน
อันดับ ๒ โรงเรียนบ้านหลวง	ชนะ ๔ แพ้ ๐	ผลต่างสะสม	๕๕๐	คะแนน
อันดับ ๓ โรงเรียนชุมชนโคกใหญ่วิทยา	ชนะ ๓ แพ้ ๑	ผลต่างสะสม	๑๗๐	คะแนน

ให้สมมติว่าเกมที่ ๕ ทีมอันดับ ๑ แพ้ ด้วยผลต่าง Maximum ๒๐๐ คะแนน จะมีผลการแข่งขันเป็นชนะ ๔ แพ้ ๑ ผลต่างสะสม ๔๐๐ คะแนน และนำทีมอันดับ ๓ มาสมมติว่าชนะ ด้วยผลต่าง Maximum ๒๐๐ คะแนนเช่นเดียวกัน จะมีผล การแข่งขันเป็น ชนะ ๔ แพ้ ๑ ผลต่างสะสม ๓๗๐ คะแนน จะเห็นว่าแม้ทีมอันดับ ๑ จะแพ้ด้วยผลต่าง Maximum (-๒๐๐) และทีมอันดับ ๓ จะชนะด้วยคะแนน สูงสุด (+๒๐๐) ก็ไม่สามารถมีอันดับเป็นที่ ๑ หรือ ๒ ได้ จึงถือว่าทีมโรงเรียนฐานันดรวิทยาได้ Gibsonize

เนื่องจากเกมสุดท้ายจะชนะหรือแพ้ก็นับเป็นทีมที่เข้าชิงชนะเลิศเช่นเดิม (คือมีผลการแข่งขันในรอบคัดเลือก เป็นอันดับ ๑-๒) Hold คือ การพิจารณาคำศัพท์ที่สงสัยก่อนที่จะมีการขอตรวจคำศัพท์ หรือดำเนินการเล่น เกมต่อไป ใช้เวลาไม่เกิน ๑ นาที

๘. ข้อปฏิบัติของผู้เข้าแข่งขัน ครูผู้ฝึกสอน และกรรมการ

๘.๑ ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันเข้าห้องน้ำ หรือลุกจากโต๊ะแข่งขันระหว่างแข่งขัน ต้องทำกิจธุระให้แล้ว เสร็จก่อนเริ่มการแข่งขันในแต่ละเกม หากมีความจำเป็นต้องขออนุญาตคณะกรรมการทุกครั้ง และต้องมีกรรมการไปด้วย

๘.๒ ห้ามนำเครื่องมือสื่อสารเข้าในสถานที่แข่งขัน ยกเว้นอุปกรณ์จับเวลา หรือนาฬิกาจับเวลา

๘.๓ ห้ามผู้ฝึกสอน นักเรียน หรือบุคคลผู้ไม่มีส่วนเกี่ยวข้อง บันทึกวิดีโอ หรือเผยแพร่ภาพระหว่างการแข่งขัน

๘.๔ ให้จับถุงเบียร์ในระดับสายตา หรือให้พ้นสายตา ห้ามวางถุงเบียร์บนโต๊ะแล้วจับตัวเบียร์ หรือห้ามจับ ตัวเบียร์ใต้โต๊ะ หรือเปิดเบียร์ใต้โต๊ะ ตามกติกาและมารยาทในการแข่งขัน ผู้เล่นฝ่ายตรงข้ามสามารถตักเตือนได้ หากผู้เล่นอีกฝ่ายมีพฤติกรรมดังกล่าว และสามารถเรียกรรมการมาตักเตือนหากยังทำซ้ำ เมื่อจับเบียร์เสร็จแล้ว ให้รูดเชือกปิดถุงเบียร์ให้เรียบร้อย

๘.๕ การทุจริตในการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันที่ทุจริตในการแข่งขันจะถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน

๘.๖ ไม่อนุญาตให้ครูผู้ฝึกสอน หรือบุคคลภายนอกที่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องในการแข่งขัน เข้าบริเวณสถานที่แข่งขัน

๙. ข้อชี้แจงการแข่งขันเกมต่อคำศัพท์ภาษาไทย (คำคม) จากคณะกรรมการตัดสิน

๙.๑ ให้แต่ละโรงเรียนนำกระดาน เปี้ย คำคมมาเอง พร้อม นาฬิกาจับเวลา หากไม่มีนาฬิกาจับเวลา สามารถใช้โทรศัพท์มือถือ เปิดแอปพลิเคชันจับเวลาได้ แต่ไม่อนุญาตให้เปิดอินเทอร์เน็ต

๙.๒ คณะกรรมการจะตั้งกลุ่มไลน์ เพื่อแจ้งผลการแข่งขันในแต่ละเกม

๙.๓ การแข่งขันจะดำเนินการตามหลักเกณฑ์การแข่งขัน หากจำนวนทีมเข้าร่วมแข่งขันมี ๗ ทีมขึ้นไปใช้วิธีการ king of the Hill (KOTH) ซึ่งอาจทำให้บางทีมมีการพบกันซ้ำ

	กลุ่ม	กลุ่ม
ม.ต้น	๓	๒
ม.ปลาย	๒	๓

๑๐. อุปกรณ์ที่ขอความอนุเคราะห์ศูนย์ภาษาไทยจัดเตรียมให้

๑๐.๑ ใบบันทึกคะแนน (แบบแนวตั้ง) (๓๐๐ แผ่น)

๑๐.๒ ใบ Master score card (คนละสี่ ๔ สี ต้น-ปลาย เขต ๑,๒)

๑๐.๓ ใบขอตรวจคำศัพท์ (๑๐๐ แผ่น)

๑๐.๔ กระดาษ A๔ (๑ รีม)

๑๐.๕ การมอบหมายจัดเตรียมอุปกรณ์สื่อของคณะกรรมการ

๑๐.๕.๑ เครื่องคอมพิวเตอร์ (คุณครูราตรี-ตรวจคำศัพท์ คุณครูกษิธิช-บันทึกคะแนน
ในโปรแกรม+ประกอบ)

๑๐.๕.๒ เครื่องพิมพ์ (คุณครูราตรี)

๑๐.๕.๓ กล่องใส่เปี้ย (คุณครูณัฐธิดา,คุณครูราตรี,คุณครูกษิธิช)