



เกณฑ์การแข่งขันโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และแข่งขันทักษะวิชาการของนักเรียน
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(สาระดนตรี)

สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น		ประเภท	หมายเหตุ
	สพม.			
	ม.๑ - ม.๓	ม.๔ - ม.๖		
สาระดนตรีไทย				
๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง				
๘.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓	✓	เดี่ยว	
๘.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓	✓		
๘.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓	✓		
๘.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓	✓		
๘.๕ เดี่ยวซอด้วง	✓	✓		
๘.๖ เดี่ยวซออู้	✓	✓		
๘.๗ เดี่ยวจะเข้	✓	✓		
๘.๘ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	✓	✓		
๘.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓	✓		
๘.๑๐ ขับร้องเพลงไทย	✓	✓		
๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย				
๙.๑ วงเครื่องสายผสมขิม	✓	✓	วง (๘-๙ คน)	
๙.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم	✓	✓	วง (๑๕ คน)	
๙.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓	✓	วง (๑๒ คน)	
๙.๔ วงอังกะลุง	✓	✓	วง (ไม่เกิน ๒๑คน)	

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น		ประเภท	หมายเหตุ
	สพม.			
	ม.๑ - ม.๓	ม.๔ - ม.๖		
สาระดนตรีสากล				
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสตริง	✓	✓	ทีม ๓ – ๖ คน	
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง	✓	✓	ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน	
๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง -ชาย -หญิง	✓	✓	เดี่ยว	
๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง -ชาย -หญิง	✓	✓	เดี่ยว	
๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล -ชาย -หญิง	✓	✓	เดี่ยว	
๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ -ชาย -หญิง	✓	✓	เดี่ยว	
๑๖. การประกวดดนตรีประเภทวงดุริยางค์เครื่องลม (Wind Ensembles)	✓	✓	ทีม ๘-๑๒ คน	
๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓	✓	ทีม ๑๖-๔๐ คน	
๑๘. การแข่งขันวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)	✓		ทีม ๓-๑๖คน	
สาระดนตรีรวม ๑๑ กิจกรรม	๔๙ รายการ			

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี (ดนตรีไทย)

การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓

๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก

๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม

๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่

๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก

๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ

๒.๖ เดี่ยวซอด้วง

๒.๗ เดี่ยวซออู้

๒.๘ เดี่ยวจะเข้

๒.๙ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง

๒.๑๐ ขับร้องเพลงไทย

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ม.๑ - ม.๓	ม.๔ - ม.๖
๑	เดี่ยวระนาดเอก	พม่าแห่ สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	พม่าแห่ สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	พม่าแห่ สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	พม่าแห่ สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๕	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	ทกบท สองชั้น	การเวกเล็ก สองชั้น
๖	เดี่ยวซอด้วง	นาคบริพัตร สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น
๗	เดี่ยวซออู้	นาคบริพัตร สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น
๘	เดี่ยวจะเข้	จีนซิมใหญ่ สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๙	เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	นาคบริพัตร สองชั้น	จีนซิมใหญ่ สามชั้น
๑๐	ขับร้องเพลงไทย	ลาวคำหอม	แขกสาหร่าย สองชั้น

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ เกณฑ์การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้องฉบับนี้ กำหนดให้ใช้กับการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน สำหรับในระดับเขตพื้นที่ ตามความเหมาะสมการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ โดย รายการที่ ๑ - ๔ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕ - ๑๐ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนาหรือกลองแขก ทั้งนี้ อนุญาตให้ ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่ การศึกษาลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่ง ประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ - ๓)กำหนดให้ ระนาดเอกบรรเลง ๔ เที้ยว โดยยึด โน้ตทำนองหลัก ที่กำหนดให้เป็นแนวทางการแข่งขัน เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขันการแข่งขัน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก

เท่านั้น ๔.๒ การแข่งขันประเภท ซอด้วง ซออู้ ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้สายซอที่เป็น “สายไหม” เท่านั้น

๔.๓ การแข่งขันประเภท ขิมสาย ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้ขิมผีเสื้อหรือขิมคางหมู ที่มีจำนวนหย่อง ๗ หย่อง

เท่านั้น ๔.๔ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๕ การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ-ส่งร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องเพลงไทยมีแนวปฏิบัติ ดังนี้

ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดให้มีเครื่องดนตรีกลาง ได้แก่

ระนาดเอก (ผืนระนาดแบบปี่พาทย์ จำนวน ๒๒ ลูก เทียบเสียงตามมาตรฐานกรมศิลปากร) สำหรับกำหนดเสียงเริ่มต้น และการ บรรเลงรับ-ส่งร้อง ซึ่งผู้เข้าแข่งขันจะต้องจัดหานักเรียน ครู หรือนักดนตรีอาชีพมาบรรเลงเอง

การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ-ส่งร้อง จะต้องบรรเลงให้สอดคล้องกับเสียงที่กำหนด ตามตัวอย่างโน้ตเพลงที่ กำหนดให้การบรรเลงรับ-ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อน จำนวน ๔ ห้องเพลง (ตามรูปแบบโน้ตเพลงไทย) โดย รับร้องแล้วให้ บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันที ไม่มีการบรรเลงคั่น ดนตรีที่บรรเลงรับ-ส่งร้อง ไม่พิจารณาให้คะแนน แต่ จะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามแนวปฏิบัติ ในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนด คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันราย นั้นเพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ โดยให้ สอดคล้องกับโน้ตเพลง ที่ให้ไว้เป็นแนวทางแต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทย่อย ๑ คน เท่านั้น

นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้น ภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้นผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง ยกเว้นการแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้น ให้ ปฏิบัติตามข้อ ๔.๑๐.๑ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง	๓๐ คะแนน
๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง	๓๐ คะแนน
๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง	๒๐ คะแนน
๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง	๑๐ คะแนน
๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง	๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและ บรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง
- กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๓ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ
- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้อง กับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ
- กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการ ช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะ สามารถให้คำแนะนำได้
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้ คงอยู่อย่าง มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่ง ผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์

การแข่งขันวงดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมซิม
- ๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม
- ๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง
- ๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ม.๑ - ม.๖
๑	วงเครื่องสายผสมซิม	แขกต๋อยหม้อ เถา (รับร้อง)
๒	วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	พรหมดีดน้ำเต้า เถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	อาหนู สามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	จระเข้หางยาว ทางสักวา สามชั้น

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- ๑. ซิม ๗ หย่อง ๑ ตัว
- ๒. จะเข้ ๑ ตัว
- ๓. ซอด้วง ๑ คัน
- ๔. ซออู้ ๑ คัน
- ๕. ขลุ่ยเพียงออ ๑ เลา
- ๖. โทน- รำมะนา ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
- ๗. ฉิ่ง ๑ คู่
- ๘. นักร้อง ๑ คน

๔.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- ๑. จะเข้ ๑ ตัว
- ๒. ซอด้วง ๑ คัน
- ๓. ซออู้ ๑ คัน
- ๔. ระนาดเอก ๑ ราง
- ๕. ระนาดทุ้ม ๑ ราง
- ๖. ฆ้องวงใหญ่ ๑ วง
- ๗. ฆ้องวงเล็ก ๑ วง
- ๘. ขลุ่ยเพียงออ ๑ เลา
- ๙. กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
- ๑๐. ฉิ่ง ๑ คู่
- ๑๑. ฉาบเล็ก ๑ คู่

๑๒. กรับ	๑ คู่
๑๓. โหม่ง	๑ ใบ
๑๔. นักร้อง	๑ คน

๔.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. ปี่ใน	๑ เล้า (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้)
๒. ระนาดเอก	๑ ราง
๓. ระนาดทุ้ม	๑ ราง
๔. ซ้องวงใหญ่	๑ วง
๕. ซ้องวงเล็ก	๑ วง
๖. กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๗. ฉิ่ง	๑ คู่
๘. ฉาบเล็ก	๑ คู่
๙. กรับ	๑ คู่
๑๐. โหม่ง	๑ ใบ
๑๑. นักร้อง	๑ คน

๔.๔ วงอังกะลุง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑.ผู้บรรเลงอังกะลุง	๑๒-๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว)
๒. กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๓. ฉิ่ง	๑ คู่
๔. ฉาบเล็ก	๑ คู่
๕. กรับ	๑ คู่
๖. โหม่ง	๑ ใบ หรือโหม่งชุด ๓ ใบ

๕.หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้นในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลง ต่อท้าย และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถาในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลง ต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด

๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง ห้ามใช้อังกะลุงราวในการแข่งขันการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ให้ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมบนเวทีและทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ไม่เกิน ๕ นาทีแต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้นการแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที กรณีวงดนตรีที่แข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลาก ได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น และต้องแข่งขัน ให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้นผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐ คะแนน
๗.๑.๒ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๓ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลงและการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๔ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๒๐ คะแนน
๗.๑.๕ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๖ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	๑๐ คะแนน

๗.๒ ประเภทวงอังกะลุง

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๓๐ คะแนน
๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลืนและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	๓๐ คะแนน
๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง	๒๐ คะแนน
๗.๒.๔ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๒.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด สามารถแก้ไขระหว่างการ บรรเลงได้ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ
- กรณีวงดนตรีที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่าง บรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน

องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็น ศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ หรือ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความ

ยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับ การฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

- กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการ ช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้ คำแนะนำได้

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้ คงอยู่อย่าง มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่ง ผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และ ประชาสัมพันธ์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี (ดนตรีสากล)

การประกวดวงดนตรีสตริง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าประกวด

๒.๑ ประกวดเป็นวง ๓ – ๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าประกวด

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ใน การประกวด

๓.๑ กลองชุด

๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า

๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า

๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การประกวด

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าประกวด

๔.๒ หลักเกณฑ์การประกวด

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้ประกวด ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดย ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผลลงนามรับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่

- ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

- ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

- ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

- กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่องและกลองสแนร์ เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟกกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้)

๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

คุณภาพของเสียง (Tone)

๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds
- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)
- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend
- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการ บรรเลงแนวดนตรี ที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections
- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่าง ๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)
- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

เทคนิค (Technique)

๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้ Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

ความสามารถทางดนตรี (Musicianship) ๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลัการณณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

ความคิดสร้างสรรค์

๑๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ – ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

- เป็นครูสอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากลหรือมี ความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าประกวดหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับ การฝึกซ้อมหรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้ประกวด ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๑.๑ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

- นักร้อง ๑ คน
- พิธีกร ๑ คน
- นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน ๒๐ คน
- หางเครื่อง และนักแสดงประกอบแต่ละเพลง ๘ - ๒๐ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการทดสอบเสียง และจับเวลาเมื่อพิธีกรประกาศชื่อวงจนการแข่งขันจบและลงจากเวที)

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง ใช้เพลงไทยลูกทุ่งแท้ดั้งเดิม เท่านั้น และสามารถเรียบเรียงดนตรีใหม่ได้ตามความเหมาะสม

๓.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดย ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตู๋แอมป์กีตาร์, ตู๋แอมป์เบส, ตู๋แอมป์, คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๗ ไม่อนุญาตให้ใช้ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก ฉากใส่ล้อเลื่อน และอุปกรณ์ใส่ล้อเลื่อนในการแข่งขัน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว ๒๐ คะแนน

๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับวง ๓๐ คะแนน

๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที ๓๐ คะแนน

๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากล หรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

- กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้ แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ ในการเผยแพร่ และ ประชาสัมพันธ์

การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกทุ่งเท่านั้น
- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

๖.๒ คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย(เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลงไทยลูกกรุงตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น
- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๔.๖ ความง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

๖.๒ คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกกรุง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง
- เป็นเพลงสากล ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้) ถ้าเป็นเสียงคอร์ดก็ได้
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อน ที่ ๑ หากเกินจากนี้ ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความเป็นไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิก สีตา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๔.๖ ความง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุด	

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

๖.๒ คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
 - เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
 - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
 - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
 - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
 - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
 - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
 - ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐ คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐ คะแนน
๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์	๑๐ คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

- ๖.๑ คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น
๖.๒ คุณสมบัติของคณะกรรมการ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
 - ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล
 - กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ ต่อไป
ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การประกวดดนตรีประเภทวงดุริยางค์เครื่องลม (Wind Ensembles)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๘ – ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ใน การแข่งขัน

เครื่องลมไม้ และ / หรือ เครื่องลมทองเหลือง

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์ชาวไทย จำนวน ๑ เพลง หรือ เพลงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง และเพลงเลิโกิสระ จำนวน ๑ เพลง)

๔.๒.๓ จัปฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๔ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๔.๒.๕ ห้ามใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดประกอบการบรรเลง

๔.๒.๖ มีหรือไม่มี วาทยากร (Conductor) ในการแข่งขันก็ได้

๔.๒.๗ ส่ง Score เพลงให้คณะกรรมการในการประกวด จำนวน ๓ หรือ ๕ ชุด ตามจำนวน คณะกรรมการตัดสิน

๔.๒.๘ ถ้าไม่ส่ง Score เพลง ถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน

๔.๒.๙ ใช้เวลาเกินกำหนด ตัดคะแนน นาทีละ ๒ คะแนน

๕.เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone) ๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds
- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)
- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend
- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการ บรรเลงแนวดนตรี ที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections
- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่าง ๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)
- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

๕.๒ เทคนิค (Technique) ๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship) ๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

- เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้าน ดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๓ คณะกรรมการจัดการแข่งขัน จะต้องเตรียม STAND ตั้งโน้ต และเก้าอี้นั่งบรรเลงให้ครบตาม จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๗.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ ต่อไป
ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันขับขานประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน วงละ ๑๖ - ๔๐ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๒ เพลง

- เพลงช้า จำนวน ๑ เพลง

- เพลงเร็ว จำนวน ๑ เพลง

- สามารถเลือกขับร้องเพลงไทย หรือเพลงภาษาต่างประเทศก็ได้

- ลำดับการขับร้องเริ่มด้วยเพลงช้าหรือเพลงเร็วก่อนก็ได้

๓.๓ ส่งโน้ตเพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวแข่งขัน จำนวน ๕ ชุด/๑ เพลง ๓. ๔

ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า

กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผล

ต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้น

ภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๔ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๕ สามารถใช้เครื่องดนตรีในการแข่งขันได้ไม่เกิน ๒ ชิ้น หากใช้เปียโนไฟฟ้า หรือ คีย์บอร์ด ให้เล่นเสียงเปียโนเท่านั้น

๓.๖ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที ขับร้อง จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้น

ไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนนาที่ละ ๒ คะแนน

๓.๗ ไม่อนุญาตให้ทดสอบเสียง และ/หรือวอร์มเสียงบนเวที การร้องบนเวทีจะต้องเป็นเพลงที่แข่งขันเท่านั้น

และเมื่อเริ่มร้อง กรรมการจะเริ่มตัดสินทันที หากไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดจะถูกหักคะแนน ๒ คะแนน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องแม่นยำของระดับเสียง

๓๕ คะแนน

๔.๒ ความถูกต้องตามโน้ตเพลง

๓๕ คะแนน

(ผู้เข้าแข่งขันสามารถปฏิบัติตามสิ่งที่ผู้ประพันธ์หรือผู้เรียบเรียงระบุไว้ในโน้ตเพลง)

๔.๓ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง

๒๐ คะแนน

๔.๔ ภาษาอักขระถูกต้อง

๑๐ คะแนน

หมายเหตุ ท่าทางประกอบการขับร้องไม่นับเป็นคะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น
- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาสาขาดนตรีสากล หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลเป็นเวลาอย่างน้อย ๑๐ ปี หรือมีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือมีประสบการณ์ในการขับร้องสากล หรือการขับร้องประสานเสียงเป็นเวลาอย่างน้อย ๓ ปี หรือเป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา ที่ทำการสอนขับร้องประสานเสียง หรือทำการสอนดนตรีสากล
- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ และประสบการณ์ด้านการขับร้องประสานเสียงเป็นที่ยอมรับ หรือเป็นผู้มีประสบการณ์ในการเป็นนักร้องประสานเสียงกับสถาบัน หรือวงขับร้องประสานเสียงอย่างน้อย ๓ ปี

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกวงที่เข้าร่วมแข่งขัน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการ เผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน วงละ ๓ - ๑๖ คน

๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีในการแข่งขัน

๓.๑ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอน เช่น Keyboard Harmonica (เลเดียน/เปียนิกา) ขลุ่ย Recorder

๓.๒ เครื่องสายสากล (Violin/Viola/Cello/Double Bass)

๓.๓ เครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง (Woodwind and Brasswind Instruments)

๓.๔ เครื่องกระทบ (Percussion) /

๓.๕ ขับริ้ง จำนวนไม่เกิน ๘ คน

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์จัดการแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๓ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๔.๔ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงเลือก จำนวน ๑ เพลง และเพลงที่แสดงถึงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง ทั้งนี้ให้ผู้เข้าแข่งขันพิจารณาความเหมาะสมของจังหวะและความหลากหลายของแนวดนตรี)

๔.๕ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๖ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่

๔.๗ ส่งสกออร์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวน ๕ ชุด

ถ้าไม่ส่งสกออร์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๔.๘ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้าแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาแข่งขัน

๔.๙ กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนนผู้เข้าแข่งขัน

๔.๑๐ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๔.๑๑ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๔.๑๒ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ตค ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมดโน้ตมาเอง

๕. เกณฑ์การตัดสินคะแนนรวม ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality) ๔๐ คะแนน

- การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมกับกับทประพันธ์ (Balance Ence Ensemble)
- สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับทประพันธ์ (Style, Performance Practice)
- ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)
- สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musianship)

๕.๒ การรวมวง (Ensemble) ๓๐ คะแนน

- ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)
- ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)
- ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๕.๓ เทคนิค (Techniques)

๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท (Tone Color)
- การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับบรรณเพลง (Articulations)
- ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

- ๗.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน
- ๗.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้
- ๗.๓ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือเป็นครูที่สอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือเป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีสากลของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี
- ๗.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ
- ๗.๕ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน
- ๗.๘ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ
- ๗.๙ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการตัดสินทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้ แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์