



เกณฑ์การแข่งขันโครงการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับเขตพื้นที่การศึกษา
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(สาระนาฏศิลป์)

สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์

รายการกิจกรรมการแข่งขัน	สพม.		ประเภท	หมายเหตุ
	ม.๑ - ๓	ม.๔ - ๖		
๑. การแข่งขันร้องมาตรฐาน	✓	✓	ทีม ๘-๑๐ คน	
๒. การแข่งขันระบำมาตรฐาน	✓	✓	ทีม ๖-๑๒ คน	
๓. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์	✓	✓	ทีมไม่เกิน ๑๒ คน	
๔. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	✓	✓	ทีมไม่เกิน ๑๖ คน	
๕. การแข่งขันการแสดงตลก	✓	✓	ทีม ๓-๕ คน	
๖. การแข่งขันมายากล	✓	✓	ทีม ๒ คน	
รวม	๖	๖		
สาระนาฏศิลป์รวม ๖ กิจกรรม	๑๒ รายการ			

สารนาฏศิลป์

การแข่งขันร่วางมาตรฐาน

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๘ - ๑๐ คน (๔-๕ คู่)

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เพลงบังคับ ๑ เพลง ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ คือ เพลงรำขิมารำ

ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ คือ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

๓.๒ เพลงเลือกเสรี ๑ เพลง

๓.๓ จับฉลากเลือกเพลง ๑ เพลงถ้าผู้เข้าแข่งขันเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

๓.๔ ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

๓.๕ แต่งกายตามแบบร่วางมาตรฐาน

๓.๖ ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้

๓.๗ ใช้ท่ารำของกรมศิลปากร

๓.๘ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า

โรงเรียนที่มีปัญหาไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องท่ารำ ๒๐ คะแนน

๔.๒ จังหวะการรำ ๒๐ คะแนน

๔.๓ ลีลาความสวยงาม ๒๐ คะแนน

๔.๔ ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน

๔.๕ การแต่งกาย ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป สาขานาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง
- ครูที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางนาฏศิลป์ไทย

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินใจตัดสินในกรณีศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

การแข่งขันระบำมาตรฐาน

นิยามศัพท์

ระบำมาตรฐาน หมายถึง การแสดงระบำที่เป็นมาตรฐานของการแต่งกาย ซึ่งผู้แสดงจะต้องแต่งกายยืนเครื่อง พระ – นาง ท่ารำ และเพลง ตัวอย่าง เช่น ระบำกฤดาภินิหาร รำแม่บท ระบำสืบท ระบำดาวดึงส์ ระบำเทพบันเทิง ระบำย่องหงิด ระบำพรหมศาสตร์ เป็นต้น

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๖ - ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ การแต่งกายมาตรฐานยืนเครื่องพระ - นาง

๓.๒ รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๓.๕ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า
โรงเรียนที่มีปัญหาไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการ
ดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การแต่งกายถูกต้องตามแบบมาตรฐานยืนเครื่องพระนาง	๒๐	คะแนน
๔.๒ ความถูกต้องท่ารำ	๓๐	คะแนน
๔.๓ จังหวะ และการเชื่อมต่อท่า	๑๐	คะแนน
๔.๔ ลีลาความสวยงาม	๒๐	คะแนน
๔.๕ ความพร้อมเพรียง	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ขึ้นไป สาขานาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง
- ครูที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางนาฏศิลป์ไทย

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินใจในกรณีศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยได้คิดประดิษฐ์ท่ารำ ดนตรี และทำนองเพลงไว้ และได้รับการยอมรับ ตัวอย่างเช่น ระบำโบราณคดี รำสีนวล รำ อวยพร รำมโนห์ราบุชายัญ ระบำนพรัตน์ ระบำนางกอย ระบำวิชนี ระบำไก่อ ระบำม้า ระบำนกยูง ระบำกวาง ระบำ จันทกนิรี ระบำฉิ่ง และระบำกรับ เป็นต้น

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

๓.๒ แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ โดยไม่ใช่ชุดยืนเครื่อง พระ - นาง

๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๓.๕ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า โรงเรียนที่มีปัญหาไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ความถูกต้องท่ารำ	๒๐	คะแนน
จังหวะ และการเชื่อมท่า	๑๐	คะแนน
ลีลาความสวยงาม	๓๐	คะแนน
ความพร้อมเพรียง	๒๐	คะแนน
การแต่งกายถูกต้อง	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศิษยานุศิษย์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ ครูวิทยฐานะ ชำนาญการพิเศษขึ้นไป สาขานาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง
- ครูที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางนาฏศิลป์ไทย

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินใจตัดสินในกรณีศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทย ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ทั้งท่ารำ เพลงดนตรีเนื้อหา การแต่งกายและลีลาท่ารำสอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้น โดยผ่านทักษะกระบวนการกลุ่มอย่างเป็นระบบแล้ว นำเสนอในรูปแบบของโครงงาน และการแสดง ๑ ชุด ซึ่งจะออกมาในรูปแบบของประเภทพระบำเบ็ดเตล็ดหรือการแสดงพื้นเมืองในเชิงสร้างสรรค์

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เพลงที่ใช้ประกอบท่ารำ มีหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้ โดยยึดหลักเกณฑ์ให้มีความหมายในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย

๓.๒ การแต่งกาย แต่งตามข้อมูลและสอดคล้องกับกรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้นโดยคำนึงถึงความสวยงามและความเหมาะสมของเพลงที่นำเสนอ โดยไม่ใช่ชุดยืนเครื่องพระ-นาง

๓.๓ จัดทำข้อมูลรายละเอียดของการแสดงในรูปแบบของโครงงานที่เน้นทักษะกระบวนการกลุ่ม รายละเอียดตามหัวข้อกำหนด และส่งรายงานโครงงานเป็นรูปเล่มและ CD-ROMการดำเนินงาน ให้คณะกรรมการแข่งขันแต่ละระดับล่วงหน้าก่อนการแข่งขัน ๑ สัปดาห์ จำนวน ๕ ชุด

๓.๔ ใช้เวลาในการนำเสนอและการแสดงรวมทั้งการจัดฉาก/จัดเวที ชุดละไม่เกิน ๑๕ นาที โดยนำเสนอโครงงานต่อคณะกรรมการในวันแข่งขัน ใช้เวลาไม่เกิน ๓ นาที (คณะกรรมการดำเนินการแข่งขันจัดหาเครื่องคอมพิวเตอร์, เครื่องฉายทึบแสงและจอภาพไว้ให้) และนำเสนอชุดการแสดง ใช้เวลาไม่เกิน ๑๒ นาที
เกินเวลาหักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน

๓.๕ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียงประกอบการแสดง

๓.๖ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้

๓.๗ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า โรงเรียนที่มีปัญหาไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจง เหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่
ขอขยายและรายละเอียดของโครงงานในรูปแบบเอกสารความยาวของไม่เกิน ๒๐ หน้า ประกอบด้วย

- ชื่อชุดการแสดง
- แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง
- กรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดง
- การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานตามขั้นตอน กระบวนการกลุ่มอย่างเป็นระบบโดยละเอียด
- สรุปผลการดำเนินงาน/อภิปรายผลการดำเนินงาน

- บรรณานุกรม
- ภาคผนวก จำนวนไม่เกิน ๑๐ หน้า

ขอบข่ายและรายละเอียดของโครงการในรูปแบบ CD-ROM ประกอบด้วย ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เส้นทางการทำงาน และขั้นตอนการดำเนินงาน การฝึกซ้อม(อื่นๆ ตามความเหมาะสม) โดยระบุวันที่ถ่ายภาพไว้ด้วย

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การนำเสนอกระบวนการดำเนินงาน ๑๐ คะแนน

(เทคนิคการนำเสนอ ๒คะแนน การใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอ ๓ คะแนน ความสมบูรณ์ของเนื้อหา และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๕ คะแนน)

๔.๒ ความสมบูรณ์และความถูกต้องของเอกสารรายงาน (เอกสาร, CD –ROM กระบวนการทำงาน) ๑๐ คะแนน
(ความถูกต้องสมบูรณ์ของเนื้อหา ๕ คะแนน ความถูกต้องของรูปแบบรายงาน ๒ คะแนน หลักฐานการ ดำเนินงานในรูปแบบ CD –ROM ๓ คะแนน)

๔.๓ สีลาท่ารำประดิษฐ์ขึ้นใหม่	๔๐	คะแนน
๔ ความสอดคล้องของท่ารำจังหวะ และทำนองเพลง	๑๐	คะแนน
๔.๕ อุปกรณ์ประกอบการแสดงที่สื่อถึงแนวคิด	๑๐	คะแนน
๔.๖ การวางรูปแบบแถวและความพร้อมเพรียง	๑๐	คะแนน
๔.๕ การแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแสดง	๑๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน (ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด)

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐- ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป สาขานาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง
- ครูที่สำเร็จการศึกษาสาขาวิชาเอกทางนาฏศิลป์ไทย

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

การแข่งขันการแสดงตลก

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ - ๕ คน (ไม่รวมคนเล่นดนตรีประกอบการแสดง)

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ สังกัด สพม. ระดับชั้น ม.๑ - ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เนื้อหาที่แสดงไม่เสียดสี ล้อเลียนและกระทบสิทธิ์ผู้อื่น

๓.๒ ไม่แยกชาย-หญิง

๓.๓ เวลาในการแสดงไม่เกิน ๑๕ นาที ใช้เวลามากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ ๑ คะแนน

๓.๔ อนุญาตให้ใช้เครื่องเสียงและเครื่องดนตรีประกอบได้

๓.๕ สื่อ วัสดุ อุปกรณ์การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง

๓.๖ ในการจัดการแข่งขันทุกระดับ กรรมการจะจัดเตรียมเครื่องดนตรี(กลองชุด กีตาร์ไฟฟ้า ๑ ตัว กีตาร์เบส ๑ ตัว) ประกอบการแสดงไว้ให้

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ภาษาที่ใช้ ท่วงทีลีลา (จังหวะ) ๒๐ คะแนน

๔.๒ ปฏิภาณไหวพริบ ๒๐ คะแนน

๔.๓ มุขตลกในการแสดงและความพร้อมของทีม(รวมแบ็คอัพ) ๒๐ คะแนน

๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

๔.๕ การแต่งกายและอุปกรณ์ ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในด้านศิลปะการแสดง/การแสดงตลก
- ครูที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางนาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

การแข่งขันการแสดงมายากล

๑. คุณสมบัติผู้แข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้แข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๒ คน (ผู้แสดง ๑ คน ผู้ช่วย ๑ คน)

๒.๒.๑ สังกัด สพม. ระดับชั้น ม.๑- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เวลาในการแสดง ไม่เกิน ๑๐ นาทีใช้เวลามากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ ๑ คะแนน

๓.๒ ไม่แยก ชาย-หญิง

๓.๓ การแสดงจะต้องไม่เป็นอันตรายต่อตนเองและผู้อื่นและสิ่งแวดลอม

๓.๔ อนุญาตให้ใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงได้

๓.๕ การแสดงหน้ากากจีนไม่จัดอยู่ในประเภทการแสดงมายากล

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

ศิลปะการแสดง	๓๐	คะแนน
ทักษะการใช้อุปกรณ์	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์	๒๐	คะแนน
การแต่งกาย	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในด้านศิลปะการแสดง/การแสดงมายากล
- ครูที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางนาฏศิลป์/ศิลปการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓